

العدد الخامس * الاثنين ١٩٩٠/١١/١٩ *

١٦
صفحة

الحسين والفيصلي والوحدات في السباق المثير نحو القمة



● عاد فريق الوحدات من حاضرة الشمال أمس، وقد جنى كامل النقاطين، بفوز ثمين حققه على فريق الرمثا، وتخط به عقبة كدواء كانت تقلل من حظوظه في اللقب.

سجل النجم المتجدد ابراهيم
سعيدية في الجماراة الوجدية،
التي (٧٥) في مئزرته من ثقلها
من شمام عدلهم، وهنا توقف
القلب لتدخل من فوق فريق المذا
مدينا استجابه على اغايله الحكم
السحق ايو على ضربة جزاء
ورداوية قال بانها ضربة الهدف
الوجدانية، وهذا تصرف غير محمود
في لعبانية، هذا عمل على توتر
العصباني في المرحلات، المتعلم
ارض اللعب بالجدانية استنبتا
اللعب، وهنا تغتر اكمالي الوقت
واللعبارة، فاهنت نهاية غير
ضبطية، كما تدخل الجاني الاثن
المحبس، دون حدوث مالا
يحدث عقابه.

● وفي عمان، نجح القيصلي في
التار من القادسية، فاز عليه
(١-٣)، وهي عكس نتيجتهما في لقاء
الذهاب. ليرفع، الأزرق، رصيده الى
(٢٢) نقطة، متقدما على الأخضر،
بنقطة واحدة.

سجل جمال ابو عليد اولاً في
الديقفة (٢٣) من ركلة حرة، قبل ان
يجزى محمد جبر هيف الشرف
القاساسوي في الديقفة (٥١) الا ان
جريس تادرس الواعد المتألق تمكن
من كسر التعادل في الديقفة (٦٠).
ولاحق فراس الخلايلة اعصاب
جمهورية بهدف ثالث في الديقفة
الاخيرة.

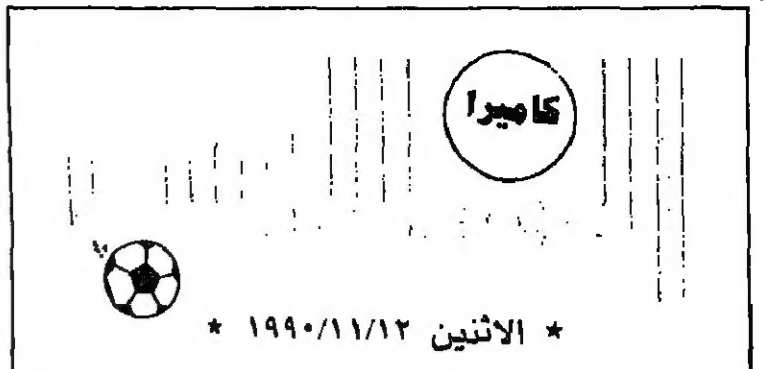
● وكان فريق الحسين قد تصدر قمة اللائحة منفرداً برصيد، بفوز ساحق حققه أمس الأول في عرينه باريد، وبسبع أهداف لهدفين، ليصبح رصيده (٢٣) نقطة.

● لكن.. ماذا عن الرضا. هل فقد فرصته والمناقشة على اللقب؟
ان احدا لا يمكنه الاجابة على سؤال كهذا، اذ ان الكرة لا تزال في الملعب، بين اربعة فرق. وان كانت فرصها متباينة نوعا ما، والرويد الرملاوي (٢٠ نقطة) قد يظن ان حظوظه، قياسا بحظوظ منافسيه.



ایمان و عفو .. جمیل

* كان سمو الأمير الحسن، ولي العهد المحبوب، في زيارة عمل للجامعة الأردنية، وحين شاهد مجموعة من طالبات وطلاب كلية التربية الرياضية يجرّون تدريبات عملية في الملعب الرئيسي، تقدّم بحوم وصافحهم واطمأن على وضعهم، ثم طلبوا منه صورة تذكارية للقاء الذي لم يَتم الترتيب له، فكانت هذه اللقطة، ويبدو فيها د. محمود السيرة رئيس الجامعة، ود. محمد خير مامسر عميد شؤون الطلبة.

[illegible]

• استأثر فريق ليفربول بقمة الدوري الانجليزي، انفرد بها منذ البداية، دون أن تلحق به ولو خسارة واحدة، أتقن كافة لاعبيه مهنة التهديف، فانهموت عليه النقط، ويبدو مدافعه «غاري جليسي» «بعدو فرحا بهدف الفوز الذي سجله في شباك نورويتش سيتي.. هذا الموسم».



الأسد .. حين
يزار طلبا للثأر!

• بن جونسون، بعد انتهاء عقوبته التي نجمت عن «تمثيلية» قادتها إحدى وكالات المخابرات المركزية العالية، بالتواطؤ مع طبيبها الخاص في سيؤول، عاد أقوى ما كان إلى اللجان، وكله تصميم على تسجيل رقمه اللاعرازي مرة أخرى، متحمدا بنفسه منافسه الأمريكي كارل لويس، الذي أعطوه ذهبية الأولمبياد، وداعيا إياه إلى السباق في أي مكان من العالم، مقابل اللبيلج الذي يريد.

الصورة التاريخية لسباق ١٠٠ متر الذي شهد رقما خياليا في الدورة الأولمبية عام ١٩٨٨، وبين جونسون يرفع يده في اليسار معلنا النصر، بينما كارل لويس مذهولا في أقصى اليمين. ١١ لكنتهم بتدبير متقن، سلووا الأجساد،

يها يشبه «الفضيحة»

المحرر المسؤول رئيس التحرير
 التوزيع:
 مؤسسة الفكر والنشر والتوزيع
 ١٠١٥٠ - ١٠١٩١
 بيروت - لبنان

المدير العام :
 رشيد شريف
 ناصر بن عبد الوكيل المصطفى

كل أسبوع *

احتفالات الشباب .. بعيد القائد *

عمت الأفراح أنحاء المملكة، احتفالاً بذكرى ميلاد قائد المسيرة، جلالة الحسين، الرجل الانسان الذي نذر نفسه لخدمة أسرته الكبيرة المتحابة في «ديرتنا» الأردنية، التي «عمرها» أبو عبدالله، لتكون «قوية» صامدة في وجه الطامعين بثروات أمننا العربية الماجدة، المتحفظين للانقضاض على مقدساتها، بقصد اجتثاث تاريخها العريق، ونسف تراثها الخالد.

هذا الاردن، الذي احتار اسام تجربته الوجدانية الرائعة خبراء العلاقات الدولية، يسجل مجدا آخر مع مطلع كل نهار، بصموده وأصراره على أن يظل قلعة العروبة والاسلام، ولم تكن المعاني الكبيرة هذه لتحقيق، الا بوجود رجل بهزيمة ومضاء الحسين في مقدمة الركب، الذي يسير أبناء شعبنا خلفه، يرفعون رايات الخير والحب والعطاء.

لقد جاء مهرجان الفرح العارمة العفوية التي غطت مساحات واسعة على الخارطة الأردنية، لتؤكد مدى الحب الذي يجعله بلدنا لقائده الملمم الشجاع، الذي أسر قلوبنا جميعا، بتفانيه الصادق من أجل كل انسان في اردنا العزيز.

وحين يمضي الشباب الرياضي في مواكب الوفاء، فإننا نريد ان يعبر عن جزء مما يجيش في نفسه من مشاعر العرفان، للانسان الذي وفر للرياضة الاردنية كل ما تحتاجه من رعاية، تقديرا من جلالته لل دور الفاعل الذي تلعبه الرياضة في قطاعات متعددة من المجتمع، وخاصة من حيث توفير الانسان القوي، القادر على الانتاج.

اننا بهذه المناسبة السعيدة، نضع الى المولى عز وجل، أن يحفظ الحسين ذخرا للشباب الأردني، وبديم جلالته سندا لقضايانا العربية العادلة.

* المدير العام *

اهلاً *

قبل خمس سنوات، كنت في احدى العواصم الأوروبية، أشاهد بنا رياضي تليفزيونيا متواصلا أسعدني جدا، وبينما أنا في قمة التشوش، تذكرت أخي، الأستاذ خالد الفول، وتمنيت لو أنه كان يجلس بجواري، لان إطلاعه الواسع على كافة أوجه النشاط للرياضة العالمية، كان سيزيدني متعة.

وقد شرفنا الزميل العزيز، خالد الفول، بالانضمام الى أسرة الملاعب ليقدّم اسبوعيا، وجبة دسمة للقراء الاحباء، بأسلوبه التحليلي الجاد.

هذه الخطوة، نعتبرها في (الملاعب) مكسبا هاما، لجريدة

اتحاد الملاكمة والناشئين

صالح البيسوني، رئيس الاتحاد الأردني للملاكمة، كانت أول اقتراحاته في أول اجتماع للاتحاد، بعد أن من الله عليه بالفشاء، هو ضرورة العناية بالعناصر الصاعدة، من اللاعبين الذين برزوا خلال البطولة التي انتهت مؤخرا، وشهدت مستويات جيدة من وجوه جديدة، حققت نتائج طيبة أمام الاسماء الشهيرة على الساحة الأردنية.

المنتخب الاردني للملاكمة يشرف عليه حاليا مدرب مؤهل من مصر الشقيقة.

احتفاء، بميلاده القائد *

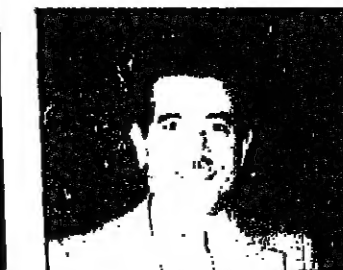
اختتام مهرجان رياضة المعوقين



تستأنف في الثالثة من عصر يوم غد الثلاثاء، فعاليات المهرجان الرياضي الذي اقامه الاتحاد الأردني لرياضة المعوقين اعتبارا من أول امس، وذلك ضمن الاحتفالات بعيد ميلاد جلالة الحسين.

يقض برنامج اليوم مباراة بكرة الطائرة، تجري على صالة الاتحاد بين منتخب المعوقين، وفريق التطوعيين، يتخللها عرض من قبل لاعبي الواجهة، ختام المهرجان، سيكون عصر السبت القادم، برعاية سمو الامير رعد بن زيد كبير الاسماء، رئيس الاتحاد، حيث ستقام مباراة بكرة السلة للاعابة السبعية، بين مركز الرجا، وفريق مدرسة البكاوريا الدولية.

الضاحية السنوية لكلية حطين



يرعى الدكتور عبد الرحيم عارف السراطوي، عميد كلية حطين، بهذه المناسبة الغالية، سباق الضاحية السنوي في العاشرة من صباح غد، بمشاركة مئة طالب، وخمسين طالبة، حيث سيجري الطلبة مسافة ٦ كم، فيما ستكون مسافة السباق للطلبات ٤ كم. ينطلق السباق من ساحة الكلية قرب مبنى الاداعة والتلفزيون، وسيصار في نهايته الى توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين.

عزيزي *



شعرت جماهير الوحدات بالانفصال، يوم تم انتخابكم رئيسا للنادي، وذلك لتلقاكم بقدركم على ضبط الأمور الرياضية، وتبني الاجراء المناسبة لفرق النادي، كي تحصد العديد من البطولات. لكن الحصادات على ما يبدو لم تكن في محليها، وبالتأكيد ان هناك بعض الظروف التي جعلت من الموسم «الأخضر» مقفرا. فهل لنا أن نعرفها، بكل ما عهدناكم به من وضوح وصراحة، لنعرضا على الذين يتساءلون.. في عدد قادم

هبة *

ساعات اليوم *



في كل ساعة من ساعات النهار، يمكنك أن تجد بشيء، قد يكون ابتسامة، أو يدا تمدها للمصافحة، أو كلمة تقوي بها من عزائم الآخرين.

ولو قلنا أن معدل ساعات العمل اليومي هي (٨) ساعات، مليئة بالدقائق، واللحظات، وكثيرون تسعدهم لحظة، تسهم في راحتهم وخيرهم وفانهم وتوجيه مصيرهم، إن لم يكن تقريره.

ان ثمانى ساعات يوميا، هي مدة طويلة اذا علمنا باخلاص وشرف وصدق، وكثيرون منا لا يستوعب يومهم تلك الساعات، والكثيرون لا تستوجب أعمالهم الانصراف لها طوال هذه المدة.. ولا يعقل أن يكون يوم أحدا خاليا حتى لو كان متقاعدا، حتى لو كان بلا عمل.

ولو صرف كل واحد منا ربع ساعة، وزعت وقائعها على ساعات يومه في قول كلمة لطيفة، أو توجيه مخطئه، أو ارشاد ضال، أو محاسبة النفس، لأصبحنا جميعا في غنى عن الحق، وعن حب الذات والكراهية.

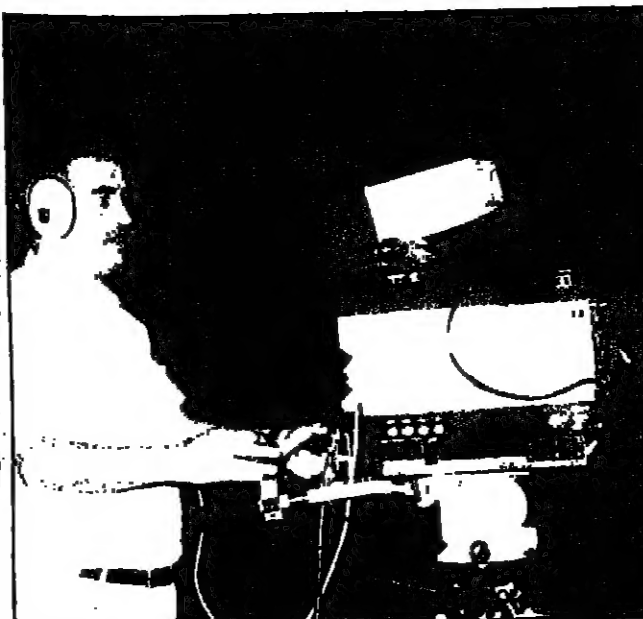
ربع ساعة فقط يوميا، كفيلة بخلق مجتمع شاب واع مرح، بعيد عن التقيدات والمهارل والثرهات، وكل واحد منا قادر على أن يتبسم، وأن يوجه ويساعد ويحب.

فلماذا لا يتبسم بعضنا، لماذا يكرهون، ولماذا يهجمون عن المساعدة ويقفون على ثأى الهامش، يستعرضون مواكب الخير بعين مترهلة وقلوب متقطعة النياط، ونفوس اعترها الصدا؟

اذن... هيا نتبسم، وبها نساعد ونحب ونواسي، ونعمل معا بشرف وصدق واخلص، ليبارك الله المسيرة.

عصام عريضة *

التلفزيون.. ومبارياتنا الرياضية *



فرحت جماهير الرياضة، وهي تشاهد بعض المباريات الكروية الحلية من على الشاشة، بعد انقطاع عن عرضها لسنوات، على عدم ابعاد الناس عن الملاعب، مما يقلل من الإيرادات، ويبدو أن ابتعاد الجمهور هو الذي شجع المسؤولين على السماح للتلفزيون بنقل المباريات على الهواء، وهذه نقطة يجب علينا لحذر منها، كيلا تستمر، الاحجام الجماهيري. في المواسم القادمة.

اللقطة.. للمصور التلفزيوني الزميل سليمان الحباشنة، وهو يضبط (الكاميرا) قبل أن يوجه الصورة المناسبة.. نحو القراء.

شخصية رياضية



الدكتور محمد حمدان.. وزير التربية والتعليم العالي، من رجالات الرياضة الأردنية المشهود لهم بالكفاءة والخبرة حسن التعامل، وذلك تبعاً لتجاربته الطويلة في الميادين التربوية والرياضية.

ومع تعدد المناصب التي تقلدها، على صعيد الجامعة، أو الوزارة، مضافا إليها انخراطه للعمل التطوعي من خلال الاتحادات الرياضية، كبرت به الثقة إلى حد جعلنا نتناقل بأن الرياضة في مدارس التربية، سوف تعود إلى أمجادها السابقة، لم لا وهذا الرجل يدرك تماما أهمية التخطيط العلمي المدرسي، كشرط أساسي من شروط التفوق والنجاح.

حين تسلم الدكتور حمدان رئاسة اتحاد ألعاب القوى، بعث هذا النشاط الحيوي الهام، وأعاد اليه الروح بعد أن كان يحضر، ودفع به من جديد إلى ساحات الألق، وهو الذي كان في قاموسنا الرياضي.. نسيا منسيا.

وخلال فترة رئاسته لجامعة اليرموك، تعددت نشاطاتها الرياضية، وتفرعت بطولاتها بمختلف الألعاب، ضمن الاحتفال بالمناسبات الدينية أو الوطنية، وانطلقت فرقها خارج حدود الوطن، لترسم طموحاتها من خلال لقاءات ودية، حرصت على اجرائها بانتظام مع الأندية.

واليوم.. ومن خلال احتفالات وزارة التربية بذكرى ميلاد جلالة الحسين القائد، تكبر الطموحات في نفوسنا، وتزدهر الأمانى، بأن تستعيد النشاطات الرياضية التربوية، دورها الفاعل في دعم الرياضة والشباب، كقطاع مؤثر في بلدنا العالي.

ان المدارس، كإحدى المصانع الرئيسية للأبطال، والداعم الأساسي للأندية، من أجل تواصل عطاءها من خلال الرسالة التي تحملها.

والرياضة المدرسية حين تبدو بنفس الوهج النشود، فإن رياضتنا ستقف ولا شك، على أعقاب الإبداع، في انتظار فرص الألق.

أبداعا.. في التايكواندو *

رددت وحالات الانتباه العالمية أسماء أبطال الاردن بكثرة الاسبوع الماضي، مع كل انتصار كان شابنا يحققونه، في سباق منافسات كأس العالم للتايكواندو.. في اسبانيا.

لقد أصاف أبطالنا واحدة من صفحات الفخر، الى سجلنا الرياضي الذهبي، الذي لا يضم الا القليل من انتصاراتنا، وأغلبها في مجال التايكواندو، هذه الرياضة الرشيق، التي وفرت لبلدنا في مختلف أنحاء العالم، دعابة طيبة، تعجز عشرات الافاف من الذائير، عن تغطيتها.

ولم يكن لهذه الرياضة ان تزدهر في الاردن، أو تعبر الأفاق في بطولات ودورات عالمية، لولا الرعاية الكبيرة التي يوليها لابطالها، سمو ولي عهدنا المحبوب، الامير الحسن بن طلال، رئيس الاتحاد الاردني للتايكواندو، والدعم المتواصل لهم من قبل نائب الرئيس، الاستاذ النائب عيسى الريموني، الذي يمثل النجاح الاماري رياضي، في أوضح صورة.

نادي الشرطة بطلا لدوري ألعاب القوى



الاتحاد، مندوبا عن عطوفة مدير الأمن العام. احتل نادي الاستقلال المركز الثاني بالدوري، ونقطه، وقد تسلم لاعبو مساء الجمعة جوائزهم من العقيد الشريف علي أبو العمام رئيس المركز الرابع.

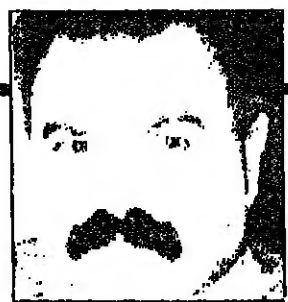
اليد الأردنية.. ستقوى *



من لقاء منتخبنا الوطني لكرة اليد، أمام شقيقه، المنتخب العراقي الشاب، حيث أن هناك خلة لتقوية هذا الفريق، عن طريق توفير الاتحاد القوي الجاد، مع فرق ذات مستويات رفيعة.

بهذه الخطوة فقط، يمكن لكرة اليد الأردنية، أن تستعيد بريقها، الذي خبا منذ زمن!!

من الساحة



ترفقوا.. بهذه الكرة المسكينة

كرة القدم الأردنية، «يكفيها» ما فيها.. أوضاعها المتداعية تثير الشفقة، الاحباط والمعاناة يحيطان بعناصرها من كل جانب، نتيجة للضعف القوي التي وجهتها اليها الجماهير هذا الموسم حين ابتعدت عن المدرجات.

كرتنا.. لم تعد تحتمل مزيدا من المشاكل، بل انها بحاجة ماسة الى من يدرس واقعها المؤلم بعناية وعزم، ثم يصح الحلول الناجمة لازمتها.

«فضة» حامي الحمزة والثلاث انتصارات، اشبه بالسلسلات المملة التي يعرضها التلفزيون كل ليلة، إنها كما يعتقد الكثيرون (العية) شاركت فيها عدة اشراف، بهدف وقف الزحف الرمالي نحو قمة الدوري، بعد أن استأثر هذا الفريق المكافح بكأس الكؤوس ودور الاتحاد. ثم أخيرا بكأس الأردن. لماذا لا نتركوا الأمور تمضي على سجيها، فلا تثار على القمة بلغت أوجها، واتحاد الكرة هو (الاب) لكل الأندية، وهو الذي يتحمل مسؤولية «الخطأ» إن وجد، باعتباره قد «فصل» الانتصارات في المسابقات الثلاث عن بعضها البعض.

والذي الرضا لا يتحمل مسؤولية «الخطبة» في انتصارات لاعبيه، إذ يرتب على الاتحاد أن يبلغ أي نادي برقي باسم اللاعب الذي يحصل على الحد الأعلى من الانتصارات، وبالمباراة التي يحق لهذا اللاعب المشاركة فيها، وهذه ليست «دعة» بل إنها حق مكتسب للنادي وسبق أن «مارسها» الاتحاد ومرارا، لكن يبدو بأن احدا ما كان «يتلذذ» للمرضى.

ايها الاخوة، لا تتركوا الصف الكروي يتمزق، فأملنا الوحيد الان يتمثل في بعدنا عن الانقسام، وما دمنا منحودون، فإن الاشكالات الجوهرية التي تعاني منها الكرة الأردنية يمكنها حلها، بالصبر والتخطيط السليم.

اما اذا نبعثنا، بسبب (انتذار) لاعبين.. فأفرا على كرتنا السلام *****

الرياضة والفن... رسالتان *

على غير ميعاد التقية.. زميل مثقف، يحترم مهنته جدا، ويجري من خلالها بحثا عن «المقاييس».

انه الناقد السينمائي الفذ، الاستاذ حسان ابو غنيمه، الرجل الذي لم يدع قلمه يبحر أبدا في عالم المجاملات، لان الكلمة عنده لها قيمتها، ولها تدسيها.

كان امانتي في مونتاج «الدستور» التجاري، والطارقتان متجاورتان الى حد الالتصاق، وكلانا يعمل في جريدته، فأردت أن (أحتك) به عن طريق مداعبات لطيفة، أضحكته طويلا.

كار. اسلوب الشغل، يختلف بين جريدته (السينما) وبين (الملاعب)، سألتني لماذا؟

أجبت.. بأن السينما في الأساس (فن)، أما الرياضة فيغلبها أحيانا نوع من (الهورية)!!

المهم.. أننا اتفقا على أن تخصص صفحة فنية في (الملاعب)، يقدمها لنا بقلمه الكفيف كل اسبوع، على اعتبار أن الفن والرياضة في بلدنا تجمعهما أشياء أخرى كثيرة، غير كونهما رسالة!

ولعل أبرز هذه الأشياء، ما نسميه.. «المعاناة» *****

هاردل.. يا نادي الحسين *

لا يختلف اثنان، على أن نادي الحسين مدرسة رياضية متميزة، ضمنت للشمال القدرة المطلوبة على مقارعة أقوى أندية العاصمة، حين لم يكن سوى «الغزاة» في الساحة.

لقد ناضل نجوم نادي الحسين طويلا في ميادين الكرة، وانطلقت مجموعات منهم عبر السنين، تمثل وافدا قويا لمنتخبنا الوطنية، بغض النظر عن «مزاجات» البعض من المشرفين على أمورهم!!

ولم تنقطع محاولات لاعبي الحسين، من أجل نيل ولو لقب كروي واحد، يدخل بناديبهم الى ناصية الانتصارات، لكن سوء الطالع كان يقف لهم كل مرة بالمرصاد.. فهذا النادي بينه وبين الحظ عدواؤ!

وإذا لم يكن التوفيق حليفا لفريق الحسين، في نهائي الكأس، فإن الأمل لا يزال أمامه، في الدوري، الذي يناقش على طولته نجوم (الأصفر) بقوة وحكمة، وفرصتهم سانحة بالتتويج، على أن يتقاسوا كل شيء، يتعلق بأخفافة الكأس، ويجعلوا تركيزهم يلمص فقط على ما يتقبلهم من مباريات بالدوري.

ومن سيلقوا قلوبا.. الصبر مفتاح الفرج.

* سليم حمدان *

• اختلف الرأي القائل أن مستوى صحافتنا الرياضية يفوق بمراحل مستوى رياستنا... وأن أفراد صفحات رياضية يومية لرياضتنا التي لا تزال تحبو على حد زعم القائلين فيه الكثير من التكلم والتمويه وبعيد كل البعد عن واقعنا الرياضي..

لبنحري المواقفة في الصحافة الرياضية التي تقرب من عامها التاسع، وبجربة الزملاء الذين سبقوني القول إن الإعلام الرياضي الفعال يمكن أن يصنع رياضة نموذجية ومتفوقة وهو قادر على صنع الأبطال والإسهامات الرياضية إذا ما كان ناقد النبرة وواسع الأفق وواصحا حاجسه الرئيسي أحداث نغمة قادرة على فرض كلمتها الناقدة البادئة مجدداً عن أمة حساسة... وحننا دور صحافتنا تخطف دور السرد فقط... لذلك فهي باتت ركناً وثيقاً لا يمكن نتاجه لتضيق سمواتنا الرياضية...

وببحرني المتواصلة أيضا اتضح أن لدينا قارئاً رياضياً يحترق في الصفوة الأولى بين قراء الرياضة بمقاييس وثقافته الرياضية لا

بخاصي، وبس الظلم والإجحاف أن يقتصر زاده الرياضي على الصحف اليومية التي أثرت أزمة الورقة العالية عليها فنقلص بقدرة قادر من صفحتين إلى صفحة واحدة يومياً، وبالإمكان الاستفسار من الزميلين مصطفى صالح ونظمي السعيد رئيسي

القسم الرياضي بالزميلين الدستور والرأي عن حجم الأخبار التي يتم إدخالها يومياً بسبب ضيق مساحة الصفحة الواحدة..

ولعل الحاجة إلى مطبوعة رياضية اصحيفة أو مجلة أ تعنى بشؤون الشباب والرياضة كان أمراً ملحا نسعى منذ أيام الصفحتين

بالصفحة لتتخذه، وقد ازدادت هذه الحاجة وأصبحت أكثر إلحاحاً في أيام الصفحة الثالثة... ورغم أن فترة نهاية السبعينات والثمانينات قد شهدت ميلاد العديد من المجلات والصحف

الأسبوعية مروراً بالرياضي أول المجلات الأسبوعية التي عمرت أربع سنوات ثم توقفت وعالم الرياضة التي عمرت أطول وصدرت

كصحيفة أولا ثم تحولت لمجلة وعادت مرة أخرى لتصدر كجريدة ولا يزال الأمل يحدونا لاستمرارها مجدداً... لكن يبدو أن الكلفة العالية كانت وراء عدم الاستمرارية، ورغم أن الزميل العزيز محمد

جميل عبد القادر كان يدفع من جيبه الخاص ثلثاً تقريبا عالم الرياضة عن قراءها... ولكن إلى أي حد سيظل يخسر من جيبه عليها...

وعندما عرّض على الزميل سليم حمدان أن أكتب لقراء الملاعب لم ابرء لصداقتي الحميمة مع «أبو السلم» ولتعرضي على أن

نصل رسالة كل مطبوعة رياضية تصدر في بلدنا صحفية إلى قارئنا الرياضي الذي له علينا حق كبير لم نوفي إياه بعد... ولتعرضي قبل

ذلك على استمراريتها... وما أتمناه للملاعب الاستمرارية قبل كل شيء... وللحرص والحماس الموجودان لدى الزميل سليم حمدان بجعلني انفعال... وأقول يا رب...



والله زمان يا حسنة

الشباب العربي... فجات بطولة الاندية العربية التي انتهت مؤخرًا بالقاهرة خارجة عن أهدافها بعد أن اقتصر المشاركة على أندية وعدم السماح لأندية أخرى بخوض الشوار التنافسي... لك الله يا أيتها الرياضة العربية...

والله زمان...

• ابحت لي القصة لاتتبع جزءاً من سداسيات الكرة التي تكلمها الاتحاد الرياضي العسكري على ملاعبه احتفاء بذكرى ميلاد الرياضي الأول... ورغم أن مباريات السداسيات تختلف في جوهرها عن المباريات العادية... لكن المرء يجد فيها قدراً كبيراً من الممتعة لا يجدها عندما تكون المباراة ١١١ ضد ١١١ التي تسيطر عليها ظروف

المقابلة والاستعداد الفني والبدني ويبقى للمهارة الكروية الذر اليسير... ولكن في السداسيات المهارة الكروية الفائقة هي سيدة الموقف لذلك فقد استعصمت مثل غيرها من النظائر بوجهية دسمة من التزييف والمراوغة والتعوير الجميل الذكي من كافة المسافات والأهداف الوفيرة بعيداً عن الرقابة الفردية القائلة والتسلل المقيت...

ولكن ما أسعدني أكثر هو رؤية نجومنا إحمرت أيدينا من كثرة ما

صفا لهم ولأهدافهم ولعناهم الرائعة فاستعدنا معهم ذكريات كرة السبعينات والثمانينات التي نشأت إليها كثيراً هذه الأيام وشاق لمواربع محمد نهار وحساسية وليد مولا بالتهديف وذكاء أبو شيخة ونقص كتحال وصلابة معاذ خير، ولكن مشاهدة حسونة يدج مجدداً أعادت بي الاشجان كثيراً إلى هذا اللاعب الذي اعتبر ظاهرة لإنشاء جيله بصعب تكرارها فكان علامة مضيئة في سماء

الكرة الأردنية تخطت الحاجز المحلي والذي اعترف أنه كان من الأسباب الرئيسة التي جعلتني أعشق شمولية كرة الأهلي... أيام زمان

بشفت... وهذا الأمر مع الأسف اختفى الآن... والاسباب معروفة طبعاً...

• هل تذكر مباراتك الأولى مع الأهلي؟

• كان الأهلي في السبعينات يضم أفضل لاعبي الوسط في المملكة، أمثال محمد نهار، وعلي بلال وموهبي عبد الرحمن وجميل عبد المنعم، ويبدو أن جودي الذي أيدته في الجهة اليسرى من الملعب، قد أغرى المدرب بأن «يجربوني» في منطقة

المرء يجد فيها قدراً كبيراً من الممتعة لا يجدها عندما تكون المباراة ١١١ ضد ١١١ التي تسيطر عليها ظروف

هيسي التورك

هذا هو موسمي الأخير

الأهلي بيتي، والمنتخب كان أمنيتي!

• ظل على الدوام بعيداً عن الأضواء، فحفظه معها ومع المنتخب الوطني «مش ولا بد»

الاخلاص في الملعب أهم ميزاته، والتمسك بالأخلاق الرياضية العالية أبرز الأمور التي حرص عليها طوال (١٥) موسم حافل مع الكرة.

دينامو الفريق، الأبيض، لم يرتدي قميص الوطن، رغم جدارته به، إلا أنه يعتبر ذلك من باب «القصة والنصيب»!!

الجندي الأهلاوي للجوهر كما يسمونه، ينوي اعتزال اللعب، فهو قد أبلغنا بأنه لن يعود إلى اللعب مرة أخرى بعد انتهاء الموسم الحالي، لكنه سيظل مع الكرة، إنما في ميدان التدريب حيث يعمل إليه بقوة.

مع عيسى التورك «كابتن» الأهلي، وكبير عائلة «التورك» فيه، كان لنا لقاء صريح، إليكمود تالياً، بالسؤال والاجابة.

الكأس مرتين بعد أن وصلنا النهائي مع الوحدات والجزيرة

لكن الواقع يقول بأن مستوى فريق الأهلي غير ثابت بصورة دائمة، أولاً بسبب الاهتمام المترك للاعبين أساسيين بسبب

الامانة في فترات عامة من الموسم، ثانياً تعدد المدربين، ونحن نعرف بأن لكل مدرب أسلوبه الخاص وطريقته في التدريب

ورسم الخطط، وهذا بالطبع يؤثر سلباً على اللاعبين، ويضيف من قدراتهم.

• لكن الأهلي أشهر بأنه مدرسة لتخريج النجوم، ولا يتأثر بغياب النجوم؟

• كلام صحيح... لكن لا أتري بأن الظروف قد تغيرت كثيراً بالنسبة لكل الأندي تقريباً، ظروف مادية وظروف

نفسية، انعكست جميعها على كرة القدم الأردنية بشكل عام، فتراجع مشوارها بصورة ملغنة للتطوّر خلال السنوات الخمس الأخيرة، وكانت النتيجة الطبيعية

للإحباط التي هي بمثابة النصيب التي لا يمكن تجاهلها، والزميل الكبير لنا كلاعبين، قد ابتعد عن الدرجات، وهذا من شأنه أن يزيد من تارم موقعه الكروي، إلا إذا ما وصل السادة المسؤولين عن اللعبة في

الأندي والاتحاد، مواصلة جهودهم الحيرة الخلاصة لاقتادها قبل فوات الأوان.

• وكيف انتقلت لوسط الملعب؟

• كان الأهلي في السبعينات يضم أفضل لاعبي الوسط في المملكة، أمثال محمد نهار، وعلي بلال وموهبي عبد الرحمن وجميل عبد المنعم، ويبدو أن جودي الذي أيدته في الجهة اليسرى من الملعب، قد أغرى المدرب بأن «يجربوني» في منطقة

المرء يجد فيها قدراً كبيراً من الممتعة لا يجدها عندما تكون المباراة ١١١ ضد ١١١ التي تسيطر عليها ظروف

المقابلة والاستعداد الفني والبدني ويبقى للمهارة الكروية الذر اليسير... ولكن في السداسيات المهارة الكروية الفائقة هي سيدة الموقف لذلك فقد استعصمت مثل غيرها من النظائر بوجهية دسمة من التزييف والمراوغة والتعوير الجميل الذكي من كافة المسافات والأهداف الوفيرة بعيداً عن الرقابة الفردية القائلة والتسلل المقيت...

ولكن ما أسعدني أكثر هو رؤية نجومنا إحمرت أيدينا من كثرة ما

صفا لهم ولأهدافهم ولعناهم الرائعة فاستعدنا معهم ذكريات كرة السبعينات والثمانينات التي نشأت إليها كثيراً هذه الأيام وشاق لمواربع محمد نهار وحساسية وليد مولا بالتهديف وذكاء أبو شيخة ونقص كتحال وصلابة معاذ خير، ولكن مشاهدة حسونة يدج مجدداً أعادت بي الاشجان كثيراً إلى هذا اللاعب الذي اعتبر ظاهرة لإنشاء جيله بصعب تكرارها فكان علامة مضيئة في سماء

الكرة الأردنية تخطت الحاجز المحلي والذي اعترف أنه كان من الأسباب الرئيسة التي جعلتني أعشق شمولية كرة الأهلي... أيام زمان

بشفت... وهذا الأمر مع الأسف اختفى الآن... والاسباب معروفة طبعاً...

• هل تذكر مباراتك الأولى مع الأهلي؟

• كان الأهلي في السبعينات يضم أفضل لاعبي الوسط في المملكة، أمثال محمد نهار، وعلي بلال وموهبي عبد الرحمن وجميل عبد المنعم، ويبدو أن جودي الذي أيدته في الجهة اليسرى من الملعب، قد أغرى المدرب بأن «يجربوني» في منطقة

المرء يجد فيها قدراً كبيراً من الممتعة لا يجدها عندما تكون المباراة ١١١ ضد ١١١ التي تسيطر عليها ظروف

المقابلة والاستعداد الفني والبدني ويبقى للمهارة الكروية الذر اليسير... ولكن في السداسيات المهارة الكروية الفائقة هي سيدة الموقف لذلك فقد استعصمت مثل غيرها من النظائر بوجهية دسمة من التزييف والمراوغة والتعوير الجميل الذكي من كافة المسافات والأهداف الوفيرة بعيداً عن الرقابة الفردية القائلة والتسلل المقيت...

ولكن ما أسعدني أكثر هو رؤية نجومنا إحمرت أيدينا من كثرة ما

صفا لهم ولأهدافهم ولعناهم الرائعة فاستعدنا معهم ذكريات كرة السبعينات والثمانينات التي نشأت إليها كثيراً هذه الأيام وشاق لمواربع محمد نهار وحساسية وليد مولا بالتهديف وذكاء أبو شيخة ونقص كتحال وصلابة معاذ خير، ولكن مشاهدة حسونة يدج مجدداً أعادت بي الاشجان كثيراً إلى هذا اللاعب الذي اعتبر ظاهرة لإنشاء جيله بصعب تكرارها فكان علامة مضيئة في سماء

الكرة الأردنية تخطت الحاجز المحلي والذي اعترف أنه كان من الأسباب الرئيسة التي جعلتني أعشق شمولية كرة الأهلي... أيام زمان



هيسي التورك

هذا هو موسمي الأخير

الأهلي بيتي، والمنتخب كان أمنيتي!

• هل تتحدث عن أشياء عامة لتعرف أربابك لمن ستدين بطولية الدوري؟

• من الصعب تحديد ملامح قصة الدوري، فطرق الفرق متفاوتة من مباراة لأخرى، والنتائج أحياناً تأتي غير طبيعية، ومع هذا فإن فرصة الرمش تبدو هي الأفضل.

• أقوى مباراة، وأجمل هدف لك؟

• لا توجد مباراة محددة، واعتبر موسم ١٩٩١، هو الأقوى بالنسبة لي، كذلك فقد شاركنا بدورة الرئيس صدام في بغداد عام (١٩٨٥)، ولعبنا هناك مباريات جميلة جداً.

• أما أجمل أهدافي فقد سجلته بموسم الفيصل موسم (١٩٨٤).

• هل لك أن تذكر لنا شيئاً عن قستك مع «البلاتكات»؟

• سؤال غريب... ولقد نلت البطاقة الحمراء مرة واحدة فقط، وذلك خلال مباراتنا أمام الفيصل، حيث كما متقدمين هدف، وفي اللوان الأخيرة منها، كانت هناك ركلة ركنية صدام، وأردت أن أعيد الكرة إلى لاعب الفيصل ليفذ الكرة، فالتفتت شيئاً بسيطاً عن الخط، لكن الحكم الدولي السابق أحمد يحيى اعتبرها «تأخير لعب» فأخرجني من الملعب دون أن يوجه لي إنذاراً.

• سبب اختيارك للرقم (١١) في اللعب؟

• مجموع أفراد أسرنا (١١) شخصاً، ما شاء الله، ففعلت بهذا الرقم... وأخيراً...

• هل أنت متزوج... إذن؟

• لا... فانا لا زلت عازباً، ولم افكر جيداً في الزواج بعد، رغم أن عمري الآن (٣٠) سنة، وأنا بالنسبة لموظف في الجامعة الأردنية.

• لاعب أعجبك وتأثرت به؟

• حسونة وأبراهيم سديرة والجزائري مادجر.

• وللاعب تتوقع له البروز مستقبلاً؟

• موسى شقيا وطلعب نصر من واعدتي الأهلي.

• ماذا أعطيت للكرة، وماذا أخذت منها؟

• أعطيتها وقتي وجهدي، وأخذت منها أهم شيء لي حياتي... حسب التماس واحترامي لي.

• وأخيراً... ما هي أمنيتك؟

• أن أرى الكرة الأردنية في الطليعة، وأن يكون الاهتمام بالتأشئين أكبر، وذلك لضمان استمرار اللعبة، وأصل من كل قلبي أن تعود جماهيرنا الحبيبة إلى الملاعب لتلعب المدرجات، فهي الرصيد الأعلى لكرتنا.

• هل تتحدث عن حياتك مع المنتخب؟

• بكل سرور، رغم أنني لم ألعب في صفوف المنتخب الوطني ولو مباراة واحدة، علماً بأنني شاركت في عدة لقاءات ضمن منتخب عمان العاصمة ومنتخب الشباب والمنتخب العسكري

• ان اللعب مع المنتخب واجب وطني، وشرف كبير يتشابه كل لاعب، إلا أن أياً من اللاعبين الذين أشرفوا على أعضاد المنتخب لم يخفاني رغم متاداة الصحابة بذلك... وما أنا أنني حياتي الرياضية دون

• هل تشعر بإجحاف بحقك في موضوع المنتخب؟

• نعم... فقد وصلت مستوى ذات يوم جعلني أكون بمرحلتين كواحد من أحسن لاعبي المملكة، لكن المدربين والشرفيين على المنتخب يبدو أن لهم نظرة خاصة، أو عندهم أسس ومعايير تختلف عن إجماع اللاعبين، وهذا من سوء حظي، وقد شعرت مراراً بالظلم جراء عدم إتاحة

• هل تتحدث عن حياتك مع المنتخب؟

• بكل سرور، رغم أنني لم ألعب في صفوف المنتخب الوطني ولو مباراة واحدة، علماً بأنني شاركت في عدة لقاءات ضمن منتخب عمان العاصمة ومنتخب الشباب والمنتخب العسكري

• ان اللعب مع المنتخب واجب وطني، وشرف كبير يتشابه كل لاعب، إلا أن أياً من اللاعبين الذين أشرفوا على أعضاد المنتخب لم يخفاني رغم متاداة الصحابة بذلك... وما أنا أنني حياتي الرياضية دون

• هل تشعر بإجحاف بحقك في موضوع المنتخب؟

• نعم... فقد وصلت مستوى ذات يوم جعلني أكون بمرحلتين كواحد من أحسن لاعبي المملكة، لكن المدربين والشرفيين على المنتخب يبدو أن لهم نظرة خاصة، أو عندهم أسس ومعايير تختلف عن إجماع اللاعبين، وهذا من سوء حظي، وقد شعرت مراراً بالظلم جراء عدم إتاحة

• هل تتحدث عن حياتك مع المنتخب؟

• بكل سرور، رغم أنني لم ألعب في صفوف المنتخب الوطني ولو مباراة واحدة، علماً بأنني شاركت في عدة لقاءات ضمن منتخب عمان العاصمة ومنتخب الشباب والمنتخب العسكري

الرياضة المحلية

عصام جابر

الملك وحيد

في الساحة



عشر سنوات قضاها مترعبا على قمة حلقات الملاكمة الأردنية، دون أن يظهر ملاكها يمكنه انتزاع اللقب منه!

أبرزته اللقاءات المحلية والخارجية، بطلا مرموقا لا يجارى، بل من الصعب مطاوعته.

عصام جابر، كابتن نادي الوحدات ومنتخبنا الوطني، اعتزل اللعبة فجأة رغم تفوقه الساحق في ميادينها، بعد أن زهدا، لكنه عاد إليها من جديد، فقد غلب حبه لها، ورغبته في الانتعاش عنها.

عاد عصام جابر ليغور ببطولة وزنه، بنفس السهولة المعتادة، ودون أن يصدم أي من منافسيه، سوى حولة أو اثنين.

اللقبة «الملاعب» صدفة على ناصية الطريق، خاروباء، وخرجيا بالحديث التالي.

الرياضة... المسكينة

يبدأ عصام جابر اللقاء قائلا:

«لا أعرف من أين أبدأ، إننا كملكمين نتعلق علينا القولة الشهيرة، لا كرامة لني في وطني، ففي حين يتمنى الأطباء العرب أن يلبوا أماني، وبعض المنتخبات العربية تطلب اللقب مع منتخبنا للاستفادة من لاعبيه، في هذا الوقت نجد أنفسنا هنا في بلدنا غير محاسنين بالرعاية، ونرى أماننا المستقبل مظلمًا.»

«نصور أن لاعبي منتخب الملاكمة، وأغلبهم من الطلبة أو العاملين أو الموظفين، يتعرضون لظفر من أعمالهم إذا ما تغيّبوا من أجل الانتظام في تدريبات المنتخب، أو السفر معه للمشاركة في بطولة عربية يترفع خلالها علم الأردن.»

والغريب هنا، أن اتحاد اللعبة لا يتدخل لحماية اللاعبين من أخطار الطرد وتعرضهم للبطالة.

«في ظل وضع كهذا، كيف يمكننا أن نعمل كل ما عندنا ونحن نتقابل مع أشقاء، وفرت لهم انصافات يلداهم كل شيء، إننا نحقق ما يشبه المعجزات عندما نفوز في ظل ظروف نفسية لا تطاق، ومع ذلك فإنني فرت مرتين على الملاكم السوري مايز خانيجي حامل لقب ذهبي البحر المتوسط، والذي فاز مؤخرا بذهبية آسيا في الصين.»

العودة.. البراقة

«كم من الوجود تقبيلها من الاتحاد»

عزاء وأجيب

تقدم أسرة «الملاعب» بأحر التعازي من الصديق والأخ الشيخ مروان العبدلات، رئيس نادي النصر، عضو الاتحاد الأردني لكرة القدم، له وإنا إليه راجعون.



مدير لجنة كرة القدم

بنادي الرمثا

أهلا بكل الأندية وبجماهيرها



«نحن في نادي الرمثا، مسؤولون وجماهير، نحرس كل الحرس على توفير سبل الراحة والطمأنينة لكل إخواننا في الأندية التي تأتي من خارج محافظة أربد، لتتبارى مع فريق الرمثا رسميا أو وديا، كما وإننا نعمل معا من أجل تجسيد روح المحبة بين كافة الرياضيين في أردنا الحالي، وتعزيز مفاهيم الروح الرياضية المثالية التي ننشدها جميعا.»

«نحن على ثقة تامة بمدى السمو الرياضي الذي تتمتع به جماهير الكرة في الشمال عامة، وجماهير الرمثا على الخصوص، وهذا يزيدنا تفاؤلا بأن يؤدي الجمع وجميعه على أكمل وجه تحلا الجمهور الضيف، ويقابلون أفرادهم بالترحاب وحسن الضيافة، ويتجهون فريقهم، لكن دون أن يحاولوا المساس بمشاعر لاعبي الفرق الأخرى.»

«إن الذين اعتادوا على إطلاق اللعنة غير لائقة خلال المباريات، هم مدخل على الجمهور الرمثائي، وهم يقصودون بذلك الاساءة الى النادي وإلى الرياضة بشكل عام، وأرجو من جماهيرنا كل الرجاء، أن تبتعد هذه الفئة المنحرفة عن الصفوف، بقدر تمكين صف العلاقات بين نادي الرمثا والأندية الأخرى، عن طريق تصرفها بعدم وعي يتم عن تخلف فكري لمفاهيم الرياضة.»

«لا أعقد بأن هناك سوء نية في الموضوع، إنما وقع خطأ غير مقصود، أدى إلى مثل هذا الموقف الذي أتمنى أن نختاره، من أجل الحفاظ على كيان اللعبة.»

«إنني مع خدمة الصلحة العامة لجميع الأندية، دون أية اعتبارات، وأنا ضد مبدأ القصاصات المالية ولاعتقادي بأنها موجبة ضد الجماهير.»

«لا أعقد بأن هناك سوء نية في الموضوع، إنما وقع خطأ غير مقصود، أدى إلى مثل هذا الموقف الذي أتمنى أن نختاره، من أجل الحفاظ على كيان اللعبة.»

الدوري.. رمثاوي

«ومن طموحات نادي الرمثا ببطولة الدوري هذا الموسم، قال المهندس عبد الرزاق»

«منذ بداية الموسم وضعت إدارة النادي نصب أعينها ضرورة الصوة بالشاقي إلى أمجاد، عن طريق تحقيق إنجازات وانتصارات الكروية الشريفة، ونحن فرتنا بكس الإثبات والتشجيع، ونحن نتطلع الآن بأمال كبيرة نحو الدوري، وبأن الله يستدره بعد غياب ثمانين سنوات، وقد وصل فريقنا إلى مرحلة

متقدمة من الأعداد الجيد، واكتسبت طوفه بعد لدعيا بعناصر شابة وأعدة، لئلا يتأخر الرمثا مدرسة كروية متميزة، ونحن نعمل من الآن ما وراء القوز، بحيث نحافظ على كل ما نلجزه لسنوات قادمة.»



عصام غبون، نجم كرة اليد الذهبي، كابتن فريق نادي السلط والمساهم القوي في انتصاراته، على مدار عشرين عاما من العطاء السخي، الذي يدخل من أي ككل أو ملل، لا ينوي دخول عالم التدريب، رغم حنكته وتجاربته الميدانية، وقدرته على تقديم مواهب عديدة، ورغم أن مثل هذه «المنه» قد توفر له دخلا ماديا أفضل من سواها!

ما يريده الغبون، أن يساهم في علاج المشكلة الأبرز للعبة، أو «الرص» من عقيبات وتضاريس.. بل ولعسى.

هل حسم صراع القاع؟



لم يتمكن عين كارم من قطف فطحي العربي، في مستهل مباريات الأسبوع الخامس عشر من الدوري الممتاز، ولينه ظفر ولو بواحدة منها.

لقد كان لاعبو العربي عند حسن طلي إدارة النادي بهم، تحركوا بتصميم واضح على الفوز، ومنذ البداية لاج أمامهم شبح التقليل من شأنهم، فخطف أحمد صبح هدفا مشرا بعد دقيقتين، أتبعه موفق الدراسة بهدف ثاني مستغلا خطأ النقطية في الدفاع العكرساوي.

وعريق يتقدم بهدفين في مباراة كهذه، لا شك بأنه سيكون الأقرب إلى الفوز، العكارة انقلب وضعهم في الجولة الثانية، تحروا من السلبية، فإذا بهم يتصدون بخطورة نحو الشباك العربية، ويهزونها مرتين..

بواسطة خلدوس سالم، وياسر محمد، ويخرجون كثيرا بتعادل لم يخطر على بال أحد.

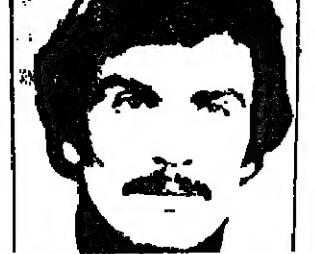
لكن موفق الدراية، أعاد لهم



معزز الريشة، يلتقط كرة أهلاوية... بسهولة

حالات.. كروية

الحكم.. المجتهد



«سامي كاشور.. استقر كثرين أمر زوده اسمه في قائمة حكم كرة القدم الدولية، برغم أنه لا يظهر منذ فترة في ملاعبنا»

ولعلم فإن هذا الحكم لم يتطلع عن إدارة المباريات، لكن في الدوري المصري، حيث أنه منذ ثلاث سنوات أوقف من قبل جامعة الهرموسك للحصول على درجة الدكتوراة في التربية الرياضية بجامعة المنيا، واستمر هناك في ممارسة مهنة التحكيم، بل إن الصحف المصرية الرياضية كثيرا ما اشادت بكفاءته وبراهنه.

كاشور.. شارك أيضا في إدارة المباريات المحلية عند عودته كل عام في العطلة.

ولم يزل يلهو كل من في الملعب.. إلا أن الختام كان من نصيب منتخب

المدرّب المخلص



تسلم محمد مصطفى مهمة تدريب الفريق الوحداني، إثر سفر المدرب العراقي المعروف وأبي ناجي، وأثناء العقد بينه وبين النادي، حيث كان يعمل مساعدا له، منذ بداية الموسم.

ويبدو أن «حظ» الفريق جيد مع محمد مصطفى، الذي يعتبر من أبناء النادي، وهو مؤهل علميا، حيث يعمل بكالوريوس التربية الرياضية من المعهد العالي بالاسكندرية منذ عام ١٩٧٨، ويعمل مشرفا رياضيًا بالمدارس الوطنية الأثونية.

وهو يعمل ضمن جهاز التدريب الوحداني على مدار الألفية العظمى من مواسم الشمانيات، وتسلم مهمة التدريب الرئيسية للفريق الأول عام ١٩٨٧، يوم أن أحرز الفريق بطولته الدوري.

ويعود أن «حظ» الفريق جيد مع محمد مصطفى، الذي يعتبر من أبناء النادي، وهو مؤهل علميا، حيث يعمل بكالوريوس التربية الرياضية من المعهد العالي بالاسكندرية منذ عام ١٩٧٨، ويعمل مشرفا رياضيًا بالمدارس الوطنية الأثونية.

دفاع السعة
إبهار بالوشوط
الناس أمام
حجوز الحنين

• لأول مرة في تاريخه، نال فريق الرمثا كأس الأردن، إثر موقعة مشهودة، رغم تواضع مستواها الفني، خرج منها ظافرا بهدفين لهدف! حصل الفريق الرمثاوي ببطولة الكأس على (الثلاثية)، حيث أضافها إلى كأس الكؤوس ودرع الاتحاد، اللذين استهل بهما الموسم الحالي، وأصبحت جماهيره تنتظر منه (الرابعة) إن هو فاز ببطولة الدوري، ليكون بذلك أول فريق يجمع كل البطولات خلال موسم واحد.. في تاريخ الكرة الأردنية.

أدى لاعبو الحسين مباراة هادئة، كانوا يريدون أن يسيطروا على اللقاء، فبهذه النتيجة النهائية، كي يتمكنوا من الفوز بركلات الجزاء الترجيحية، فهذه هي الوسيلة الوحيدة التي يمكنهم بها أن يحرزوا أول لقب في تاريخ

* الشوط الأول *

• أداء متكافئ، خال من الملاحظات الفنية، بل إن العرض لم يكن مقنعا، فقد توقعنا أن نشاهد مباراة أفضل من الفريقين.

• انحصر اللعب غالبا في وسط الملعب، والامتدادات الهجومية كانت نادرة وخجولة، ولم يكن هناك الترابط المطلوب بين خطوط الفريقين.

• الهجمات الرمثاوية أكثر، لكن بلا خطورة، على العكس من هجمة الحسين الوحيدة، والتي حملت ربح الخطر البالغ في الدقيقة (٢٨) حين تلقى علاء عميرات كرة عارف حسين العرضية النموذجية، لكنه لعبها فوق الرمي الخالي!

• موقف أبو هذيل ضيق فاستعان، الأول خطفها خلدون ارشيدات من فوق رأسه، والثانية رأسية حولها بجوار القائم.

• محمد الخزعلي، سد كرة ثابتة زحفت خارج الرمي، وحاول راتب الداود أن يفلت من رقابة فراس الغرام، وكذلك فعل منيب غرابية، الذي كان يطارده مراد الحوراني.

• مرر كمال الخاروف كرة أمامية إلى جمال نواصرة، الذي تسرع في تسديدها ضيقة فوق الرمي وهو على خافة المنطقة، ولو تقدم بها لكان بالامكان أن تكون خطورتها أكبر.

• استحق منور الهريدي وفايز يوسف البطاقة الصفراء بسبب احتكاكها، أما زيد الشرع فقد كان في موقف لا يحسد عليه وهو، بتفقت، على طاقم التحكيم الدوري أو الكأس أو الدرع، حتى أنهم أصبحوا الآن قاب قوسين من إحرازها جميعا، الأمر الذي لم يحدث من قبل.

* فوز الرمثاوي بكأس الأردن *

الفوز الرمثاوي بكأس الأردن



• ونحن نشد على أيد نادي الرمثا، رئيسا ومدرسين وإدارة ولاعبين، ونقول لهم (مبروك) فوزكم ببطولة الدوري، فإننا نهنئ أيضا جماهير الرمثا، التي تتحمل المشاق وهي تذهب وراء فريقها إلى أي ملعب، لتشد من أزره، وترفع معنوياته.

• ان الجمهور الرمثاوي، يمثل اللاعب الثاني عشر كما يقولون، بالنسبة للفريق، وهذا الجمهور قام بواجبه على أكمل وجه في التشجيع، لكننا لا زلنا نلاحظ بأن فئة دخيلة عليه، تستمر في محاولاتها للإساءة إلى هذا النادي الكفاح، وهذا يجعلنا نوجه نداء أخويا بضرورة إبعادها من المدرجات.

• فريق الرمثا يستحق الكأس، لأنه أحسن فرق المملكة من حيث الاستعداد، كما وأن أسفاره يمتلكون روح الولا لناديهم وجماهيرهم، ولهذا تجدهم يفسزون في الأغلبية من المباريات التي يخوضونها، سواء في الدوري أو الكأس أو الدرع، حتى أنهم أصبحوا الآن قاب قوسين من إحرازها جميعا، الأمر الذي لم يحدث من قبل.

• الانتصارات الرمثاوية المتلاحقة هذه، تستحق الإشادة، وتستحق الدراسة أيضا، خاصة من قبل أولئك الذين يطمحون في الحصول على الفوز، ويمتلكون الامكانيات اللازمة لنيلها، لكنهم يقتفرون إلى الروح القتالية داخل الملعب، فتراهم يلعبون بهزاج غريب. وكان النتيجة لا تعنيهم، من قريب أو بعيد!

• ان الرياضة تكالي من يطمحها، فتهب ثمار الانتصار، وتخلد في الوقت ذاته المقربين، الذين يستهترون باسم ناديه، ولا يقيمون وزنا لجماهيره.

• مرة أخرى مبروك للرمثا.. وحظ لوفد نادي الحسين.

* د. أحمد فايز اسماعيل



• زيد الشرع، احتج بعمية على قرار للحكم، ولولا هدوء أعصاب اسحق أبو علي، لثال البطالة الحمراء.

• بعد أن نال الذمارة، وكان من الممكن أن يطرده الحكم.

• اللحظات الأخيرة من الجولة الأولى، أبعد خلدون ارشيدات كرة راتب الداود الخطرة الساقطة تحت



• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* الشوط الثاني *

• تحسين الأداء قليلا، خاصة بالنسبة لفريق الحسين الذي شدد من بأسلوب فيه نوع من (الهيأج)، ربما نتيجة للتقولات الكثيرة التي سبقت اللقاء، عن امكانية (تخسير) الرمثا لتقطين مباراة الجزيرة.. بسبب هاني الحمزة!

• الأداء الرمثاوي كان عشوائيا في غالبيه، لكن الهدف الثاني الذي سجله الفنان الموهوب راتب الداود، كان الحسنة الوحيدة في اللقاء الفاتر، وهو أجمل هدف في الموسم حتى الآن.

• اشتراك خالد العقوري في بداية الشوط الثاني، كان على ما يبدو محاولة للمناورة من سدرب الرمثا، ونفعا تحقق له ما أراد، فقد أصبح العقوري يشكل نالوثا مزعجا مع راتب الداود وفايز بديوي، رغم ما أنهم عانوا من الاصابات ولعب العنيف!

• فرصة التعادل سحبت لعلاء عمران في الدقيقة السابعة، حين نسل بالكرة منفردا دون مضايقة، وسدد الكرة براحه تامة، لكن الجراح صعدا ببراعة!

• عمد هجوم الحسين إلى محاولات المرور من وسط دفاع الرمثا الذي كان متماسكا، فقطع كل الكرات باستثناء واحدة، ارتدت من الأجسام في الدقيقة، رقبها ضرار المصفي، وسجل منها عارف حسين هدف الحسين الوحيد في الدقيقة ٢٤!

• وقبل هدف الحسين بأربع دقائق، كان راتب الداود يؤكد موهبته النادرة، حين قطع الكرة من منتصف الملعب، استحوذ عليها من قدم فراس الغرام، سار بها وسررها للعوري الذي أعادها له خلفية، فلعبها راتب ثانية إلى فايز بديوي هذه المرة، فحولها له داخل المنطقة ضاربا بتمريراته دفاع الحسين، تابعها راتب منفردا، وركنها بباطن قدمه اليمنى في الزاوية الأرضية على يمين خلدون ارشيدات.. هدف «مزينة».

• حاول لاعبو وسط الحسين نقل اللعب نحو مرمى الرمثا ببقية ادراك التعادل، وارتفعت درجة الحماس لدى الفريقين، لكن دفاع الرمثا كان أكثر استعدادا على الصمود، وجاءت محاولات احتراقه لتزطم بالاستحبل.. ولو حاول لاعبو الرمثا الانتقال للهجوم لكان بإمكانهم تعزيز هدفهم!

الهدف الرمثاوي الثاني اكد موهبة راتب الفذة

* الرماثة في الميزان *

• محمود الجراح.. غير مسؤول عن الهدف الوحيد الذي هز شبكه، وامتاز بالتحرك الواعي للكرات العرضية العالية.

• محمد الخزعلي.. المدافع العنيد، أحسن ظهورا يمين في ملاعبه الآن، لعب لعادته برجولة وأصيب قبل النهاية، ليشارك مراد الحسام الذي لم يخفى!

• زيد الشرع.. صمام الأمان بحق وحقيق، لعب بجدية ودون تهاون، قطع كل الكرات قبل أن تبلغ المدى الخطر، خاصة في الشوط الثاني.

• هاني الحمزة.. على غير العادة لعب بهدوء، فلم يظهر بمستواه المعروف كقلعة أمام الرمي الرمثاوي. وعليه ملاحظة أن الانتقادات التي توجه اليه بالعنف ليست كلها صحيحة!

• مراد الحوراني.. روح الشباب الدفاعية، لعب بهيودا السلامة، وابعد الكرات برجولة قبل أن يتمكن المنافسون من تمريرها بالعرض.

• سليم ذيابات.. ظهر كمن تمكن منه التفاس في الشوط الأول، ودخل «الكيف» طوال الشوط الثاني، لقد كان في وضع غير طبيعي، ولعل السبب خيرا!

• راتب الداود... القائد الناجح، لم تؤثر فيه الاصابات، ولم يشه الأرهاق عن التالف، نجم من طراز نادر، تفقصر أغلبية فرقنا إلى ما يستروا مثله.

• منور الهريدي.. يجيد الرقابة الفردية بسبب لياقته وحيويته، يمتلك السرعة الكافية للحد من خطورة صانع الألعاب في الفريق المقابل.

• حسين الشنابلة.. الجندي الجهول، الذي يقدم عطاء سخيا في كل مباراة، يمتلك زمام المبادرة في الجهة اليسرى من الملعب، وكان مفتاح اللعب فيها.

• فايز بديوي.. لم يقدم كل ما عنده من امكانيات، ربما لرميته من طيبة جدا خلال الفترة التي شارك فيها، وشكل خطورة في الشوط الأول.. مستواه في تقدم.

* انتصارات في الكاس *

• تحية إلى هذا المدرب المعاصي الصامت، المخلص للرياضة أولا، وللنادي الذي تربي بين جدرانها، واعطاه زهرة شابه ثانيا.

• انه رياضي بالفطرة، نشأ في بيت رياضي، ورغم أنه تلقى تعليمه في الجامعة الأردنية، بعيدا عن التخصص في المجالات الرياضية، إلا أن الرياضة بقيت تمثل جزء هاما من حياته، فلم يطبق الابتعاد عنها، فظل لاعبا في الفريق الرمثاوي سنين طويلة، ساهم في صعود فريقه إلى الدرجة الممتازة، وصعد فيها برجولة نادرة، ولم يتكره إلا بعد أن حصل كأس أول بطولة دوري يحرزها الفريق، ويخرجها من العاصمة للمرة الأولى في تاريخ المسابقة.

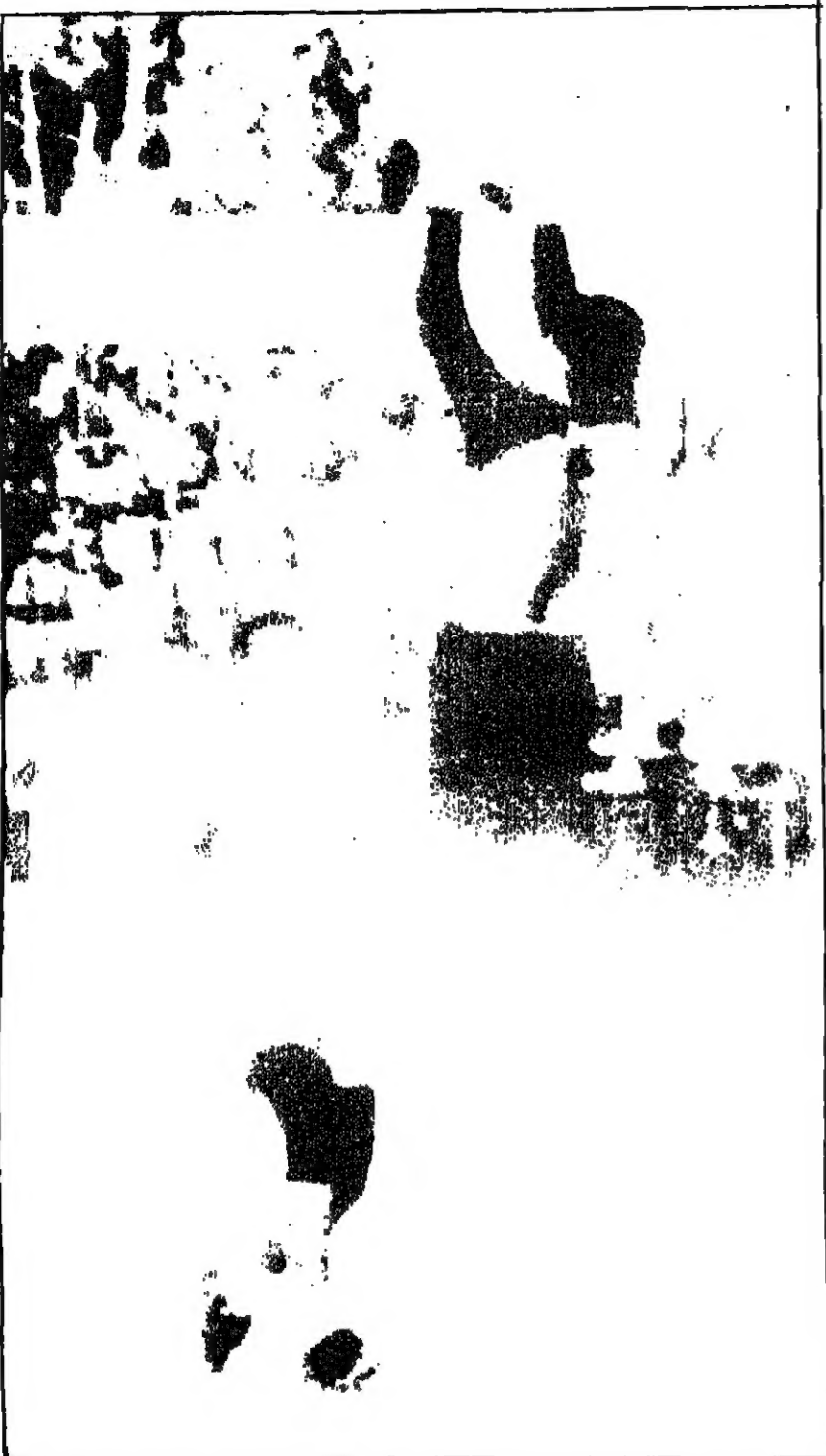
• وبعد الاعتزال، لم يكن ليمسي إلى إقامة مباراة تذكيرية، بل انخرط فوراً في ميدان التدريب، ومع الفريق الذي قاده مرارا إلى تحقيق انتصارات

• خالد العقوري.. ظهرت عليه آثار الإصابة، ومع ذلك قدم العايا خطرة، مع حرص واضح على عدم الاحتكاك مع الدافعين المنافسين، خوفا من مضاعفة وفيها خطورة.

* انتصارات في الكاس *

• لامة، وكان الرمثا آنذاك يأتي بمدرسين أكفاء اجانب، يعمل معهم (أبو شاكر) بروح عالية، وعزيمة صادقة على الاستفادة من خبراتهم الواسعة في التزود منها للمستقبل، حتى إذا ما احتاج الفريق، يكون قد حصل على كمية لا بأس بها من التجارب اللازمة، لقيادته إلى مستويات أكثر تقدما.

• لم يشعر بالإحراج حين يكون المدرب الأول ثم يتحول إلى مساعد العكس فإن هذا يزيد سرورا، لأنه في الأساس يريد أن يحصل فريق الرمثا على كل ما هو جديد في عالم الكرة، فهذا النادي هو بهت الثاني، وأي شيء يدعمه سيكون له تأثير ايجابي عليه كمدرّب.



• خلدون ارشيدات يتصدى لكرة عالية وأمامه العقوري.

• زيد الشرع، ولا يزال على قدرته على تلعب الكرات كلها بنفس الكفاءة.

• نادر عطار.. لياقته البدنية غير مكتملة، وعليه لم يتمكن من أداء واجباته الهجومية على الوجه المطلوب.

• فراس الغرام.. يتحرك كثيرا، ويؤدي واجبه الدفاعي كما يجب، لياقته وسرعته، لكن تمريراته في الغالب غير مدببة.

• علاء عميرات.. صاحب الحظ الاسود في الملعب، أهدر فرصتين كان يمكن لفريقه أن يحرز الكأس لو أنه نجح في استمطار واحدة منهما!

• جمال مواصلة.. عاد بعد غيبة، أهدر فرصة جيدة في الشوط الأول، وكان سدوله ضرار المصفي أفضل عطاء في الشوط الثاني!

• كمال الخاروف.. لعب مباراة جيدة، تحرك في كل المساحات، وسرر عدة كرات عرضية خطيرة، لكنها لم تستغل، روحه عالية وأخلاقه ككابتن مثالية.

• عارف حسين.. تحرك باستمرار، لكن الرقابة المفروضة عليه كانت صارمة، فلم يتمكن بالكرة سوى مرة واحدة، أحرز منها هدف الشرف لفريقه!

* انتصارات في الكاس *

• أول لاعب رمثاوي يحمل كأس الأردن، هذه البطولة التي عزت طويلا على الرمثا، وكانت أمنية غالبية ترواد كل انتصاره.

• وهو أيضا أول «كابتن» أردني يتسلم ثلاث جوائز في موسم كروي واحد. بل انه يتحضر لاحتمال الجائزة الاربعة، عن طريق جهود جبارة يبذلها مع باقي زملائه لنيل بطولة الدوري.

• هذا اللاعب الولي لناديه ولأبناء مدينته، وأقبل كل شيء لوطنه، ظل على مدار (١٤) موسم الدينامو الذي يمد الهجمات الرمثاوية بسحر الخطورة، انه (البايسترو) الذي يظلم ألعاب فريقه، فهو رغم كل الاصابات التي لحقت به، وبضعف صعب ومعقد، قد حافظ على مستوى أدائه المتميز، ولم يقبل أن يظهر في أي مباراة بمستوى متواضع.

• مبروك للرمثا الكاس، ومبروك لراتب الداود اصراره الرجولي على أن يقلل جعما لامة. في سماء الكرة الأردنية.

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

* د. أحمد فايز اسماعيل

• عارف حسين، كان أمل جماهير الحسين بالكأس، تحرك كثيرا، ولكن الهريدي كان يحاصره على الدوام، بينما مراد الحوراني يتصدى له كلما أفلت من الرقابة!

السينما الاردنية تتحرك من جديد



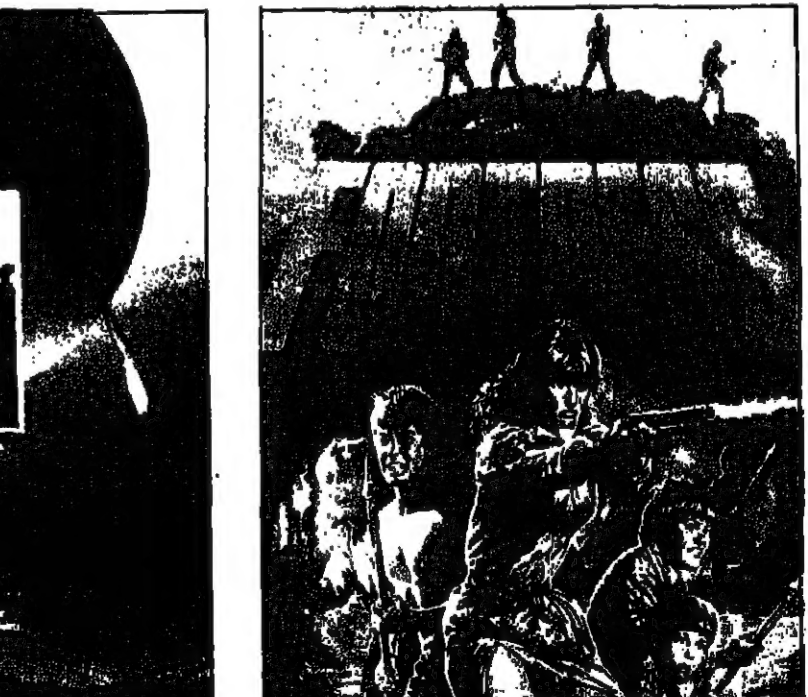
والقول... انها مبادرات طيبة...
أملين لها النجاح باذن الله.
إحسان رمزي يعود من الجزائر
وعباس ارناؤوط يسافر إليها
عاد المخرج السينمائي الأردني

بعد عدة أفلام روائية طويلة مثل (صراع في جرش) و (وطني حبيبي) و (الأفعى) و (الشحاذ) و (الابن الثاني عشر) وعدة أفلام تسجيلية وروائية قصيرة حققها علي صيام وعدنان الرمحي، مصطفى أبو علي وغيرهم وبعد الفيلم الروائي الطويل الذي حققه توفيق ناصر أسعد في إيطاليا تحت عنوان (3 في الخارج وعشرة في الداخل)، والأفلام التي حققها محي الدين قندور في الولايات المتحدة والأفلام التي حققها غازي هاشم في تركيا ومعين النابلسي في لندن وكان منها (قصة كلوديا) الذي عرضه التلفزيون الأردني قبل فترة فقد عادت عجلة السينما الأردنية للتتحرك من جديد مع لجنة الصناعة السينمائية في الأردن حيث بدأ المخرج هائل العجلوني تصوير بعض اللقطات من فيلمه (دفل) وحيث انتهى كاتب هذه السطور من تصوير فيلمه أعيد

مع أفلام التلفزيون

من بين مجموعة الأفلام السينمائية المتميزة التي عرضها التلفزيون الأردني خلال الفترة الماضية كانت أفلام (يسقط الاستعمار) لحسين صدقي و (خالد الوليد) أما من الأفلام الأجنبية المتميزة فقد عرض التلفزيون مجموعة من الأفلام الهامة مثل (تحت النار) الذي يتحدث عن الثورة النيكاراغوية و (سفر الرؤيا) الذي يتحدث عن الحروب الفيتنامية بإدانة شديدة ووثيقة للممبرالية الأميركية. و (مفقود) الذي يفضح فيه المخرج الفرنسي الشهير كوستافا فرانس تدخلات الخابرات المركزية الأميركية في مصائر الشعب التشيلي وتدخل

آخر عمل درامي أردني كان بعنوان (سدي رباح) وقد أخرجته موفق الصلاح وهو يتحدث عن القضية الفلسطينية محاولاً الاقتراب من الفولكلور والتقاليد الشعبية الفلسطينية في الربيع... والعمل كأي عمل فني كان به من الإيجابيات الشيء الذي يذكر كان له من السلبيات ما يذكر أيضاً... وإن يرغب بمعرفة المزيد في هذا المجال فيمكنه الرجوع إلى المقال الذي كتبه لجريدة الرأي بتاريخ ١٩٩٠/١٠/٢٩ وتحسب عنوان (مع الدراما التلفزيونية) (سدي رباح) للوروث الشعبي... والأرض والعمل الدرامي بين الإيجابيات والسلبيات.



أفيلم يتميز ببناء درامي متماسك وباجواء تشويقية بالغة التأثير وبجماليات في التصوير السينمائي واستخدام اللغة السينمائية بشكل موفق.
٢ - فورترينس
فيلم مغامرات استرالي متميز تقوم ببطولته المثلة الصاعدة راشيل وارد ويدور حول اختطاف معلمة وتلاميذها

تشوارنجر أحد أبطال كمال الأجسام العالميين قبل دخوله عالم السينما. والفيلم يتحدث عن مجموعة من الجنود الأميركيين يتعرضون لهجمات متتالية من جانب عدد غير منظور في إحدى الغابات النائية في أميركا الجنوبية حيث يلهمهم واحداً تلو الآخر قبل أن يستطيع شوارنجر القضاء عليه في النهاية وبعد أن يكتشف أنه أحد المخلوقات الفضائية التي نزلت إلى الأرض.

مع أفلام الفيديو
من بين الأفلام التي عرضها النادي السينمائي الأردني خلال الفترة القريبة الماضية كانت الأفلام التالية والتي هي متواجدة في سوق الفيديو المحلي.
١ - بريدلور
فيلم من أفلام الخيال العلمي الفارسية حيث يقوم ببطولته ارنولد

إحسان رمزي علي عضو لجنة الصناعة السينمائية في الأردن إلى عمان بعد رحلة اطلاعية إلى الجزائر حيث تعرف خلالها على الأطر السينمائي والتلفزيونية والثقافية والفنية هناك.

كما أجرى المخرج الأردني اتصالاً مع السينمائي الجزائري وقدم لمديرتها مجموعة من الكتب وكراسات السينما والفن وغيرها من منشورات النادي السينمائي الأردني حيث تم الاتفاق المبدئي على دراسة أفضل السبل لإقامة أسبوع سينمائي جزائري في الأردن وعرض بعض الأفلام الأردنية في الجزائر عبر السينمائي ويحت مسائل الانتاج السينمائي المشترك.

من ناحية أخرى يسافر إلى الجزائر أيضاً المخرج عباس ارناؤوط عضو لجنة الصناعة السينمائية في الأردن للمشاركة في مؤتمر الفنون الاسلامي المزمع عقده هناك.

الاعمال الدرامية الأردنية بين القديم والحديث

مسلسلا شهيرا عن حياة الشاعر الفلسطيني الكبير (ابراهيم طوقان). وبالنسبة فقد شهدت الساحة التلفزيونية الأردنية العديد من هذه الأعمال الدرامية التلفزيونية وإن كان بعضهم يصطفي خطأ بأنها أفلام تلفزيونية والحقيقة انها ليست أفلام وإنما هي أعمال درامية تسجيل على شريطة فيديو... وشريط الفيديو هو الأشكال ليس الفيلم السينمائي المصنوع من مادة السيلولويد والمعروف بالسينماتيف... أو الريفيرسال وأقول أن من هذه الأعمال الدرامية التي قدمت كان (الزهرة البرية) طابيل العجلوني وهو بالنسبة أفضل هذه الأعمال الدرامية شكلاً ومضموناً و (الحنان المر) لعدنان الرمحي و (هاربة إلى النور) و (نزعة على الرمال) لنجدت انزور وغيرها مما لا مجال لأذكره هنا.

شريط فني .. والتواضع الزياتي ..



خليل الزياتي، المدرب السعودي الشهير، هل تذكره؟
انه الذي قاد منتخب السعودية إلى الفوز بكأس آسيا عام ١٩٨٤، وجلب لتأديبه (الاتفاق) بطولات عديدة، محلية كالدوري والكأس، وعربية كبطولة اندية الخليج، وبطولة اندية العرب... مرتين.

هذا المدرب الناجح، ثم (تفنيته) ذات يوم من قبل النادي الذي تربى بين جدرانه، ومع ذلك لم يستجب للأغراء التي قدمتها له اندية أخرى داخل المملكة ليشراف على تدريب فرقها، ورضي بالجلوس يراقب ويتمشى التوفيق... للاتفاق.

ثم.. جذبه الكرة بسحرها الغريب، لكن دون أن تهز من صورته الناصعة، التي لا تبدو فيها أية ملامح للتكبر أو العجرفة، فهو هادي بطبعه، يحب التواضع، وعليه لم يتردد في قبول العرض الذي قدمته إليه إدارة نادي القادسية بالخبر لتدريب فريقها، ومنذ تسلمه المهمة الصعبة، وتنازع الفرق في تحسن ملموس.

تري... هل تفوز القادسية بالدوري أو الكأس، تحت قيادة الزياتي، هذا الموسم، أو في موسم قادمة؟

الليث .. في عرينه *



ليث حسين، أحسن لاعب كرة عراقي بالأجسام، الدينامو الذي لا تهدأ له حركة على مدار الشوطين، اختار بعد (انتهاء) نادي الرشيد، أن يعود إلى رحاب بيته الأول، العربي الزوراني، الذي تخرج منه، وانطلق في أفاق الأبداع.

وفي لقاء القمة الحاسم بين الزوراء والطيوان في الدوري العراقي الممتاز، لعب الليث دوراً بارزاً في فوز الزوراء بهدف، حيث تصدر به الكرة، وكبرت حظوظه بنيل اللقب.

ليث حسين، يرشحه القناد العراقيين، لأن يكون خليفة النجم المشهور، (فلاح حسن) مديرة في الزوراء حالياً.

المنتخب السوري الشاب.. خاضه التوفيق *



كانت الثقة بتأجيل منتخب شباب سوريا إلى نهائيات كأس العالم في البرتغال الصيف القادم كبيرة لدى كل المعنيين بشؤونهم، بل إن المدرب السويدي «ابراهيموف» قد صرح للمصافاة بأنه سيعمير نفسه مدرباً فاسلاً، إذا لم يباحل الفريق، عن طريق احتلاله أحد مركزي الصدارة في المحميات النهائية التي انتهت مبارياتها أمس الأول في جاكارتا العاصمة الاندونيسية.

وتد اسعد الفريق السوري على أكمل وجه، حيث أجل الاتحاد السوري انطلاقته الدوري، ليوفر له الوقت الكافي للاستعداد ضمن مسكرات خارجية تخللتها مباريات مكثفة، أعطت الفرصة للمدرب كي يقف على كافة قدرات اللاعبين، وهذا منحه الوقت للاستئناس بوجوه جديدة إثر تراجع مستويات بعض النجوم.

ورغم تصدره فرق المجموعة الثانية وبغور ساحق على البحرين، وتعادله مع كل من كوريا الجنوبية واليابان، إلا أن الحظوظ الرديئة قد صادفته في مباراة الدوري قبل النهائي الحاسمة أمام كوريا الشمالية، فحضر بهدف، المفاجئة أمام كوريا الجنوبية بهدف، وكان قد تصدر فرق المجموعة الأولى بكفاءة وبثبات انتصارات... وكنا نأمل أن ينفذ الفريق الشقيقان الشقيقان في المباراة النهائية، وقيل ذلك يتأهلنا إلى الدور الثاني من بطولة كأس

التونسي قد عبر عن مخبطات، إلا أن مسواه لا يثير استعجاب المراقبين والصحافيين على حد سواء، حيث أن أغلب مبارياته لم ترق بعد إلى مستوى الطموحات.

الكابتن طارق ذياب النجم التونسي الشهير، المتهزل حديثاً، قال في حديث صحفي بال الدوري التونسي ايندى له الحيين، ولا بد من انتقاد الكرة التونسية.

والسابقة بحد ذاتها، تبدو مسيرتها غريبة هذا الموسم، فالبعض من فرقها العريقة تراجع بصورة مذهلة، وتحتوي النادي الرياضي الصفاقسي ونادي الاتحاد المنستيري، اللذين يتهددهما شبح الهبوط، كما أن فريق النجم الساحلي قد ابتعد هو الآخر عن منافسة القوى العتاة على القمة ومثله النادي الاولمبي للنقل ونادي الملعب التونسي... وحين تكون هذه الفرق في «الطابق» السفلي، فإن الدوري كما يصفونه هناك، غريباً.

بعد الجوهري.. المنتخب المصري ضاع !! *



منذ أقالته للمدرب محمود الجوهري، لم يتمكن الاتحاد المصري لكرة القدم من التعاضد مع مدرب أجنبي للإشراف على تدريب منتخب مصر، الذي سيلعب في تصفيات كأس أم أفريقيا!! لم تسفر الاتصالات مع المدربين الألمان عن تحديد اسم معين غير (كرامر) الذي يبلغ من العمر (٧٠) سنة، و (فايتسا) الذي سبق له أن درب الأهلي القاهري، وهذا سبب وكفي للاعتراض عليه من قبل العديد داخل مجلس إدارة الاتحاد، خاصة وأن من محاسن الجوهري أنه نجح في إزالة (نزعة) الأهلي والزمالك من صفوف المنتخب، بحيث يكون وراء اللاعبين مصر قبل أي شيء آخر.

أما عن لاعبي المنتخب المصري الذين تألقوا في كأس العالم، فحدث ولا حرج فقد تحول الفريق إلى

بالعربي *

• ستاد العباسيين الشهير بدمشق، كان من أوائل الملاعب العربية التي ابتليت أرضيتها بالقاتران.

بعد فترة وجيزة، سيكون العباسيون من أجل الملاعب، فورشة العمل بدأت فيه لاقطاع «القاتران» ولقاء له بعيداً، واستبداله بالعشب الطبيعي اللائق به.

شقيقه.. ستاد عمان الدولي، كان ذات يوم من أجل ملاعب العرب، بالنسبة الطبيعية الخضراء الرائعة، لكن جاء من «ينفرد» بقرار تحويل أرضيته إلى «تارتان»، وسط معارضة اعلامية مشهودة، فجلب لكركنا ولنجومنا الكثير من الحاشا!!

الناس لا نزال «نظم» كل يوم بإزالة التارتان من ملاعبنا، وذلك من فرد ما نادى الجميع بذلك.. لكن دون جدوى!

فصيح *

رمزي .. مطرود *



• هاني رمزي، قلب الدفاع المصري المثالي، والمتحرف حالياً في صفوف نادي (نيوشاتل) السويسري، نال البطاقة الحمراء للمرة الثانية في لدوري، وذلك خلال مباراة فريقه أمام «فيجنان» بسبب الخشونة، ونال عقوبة اتحادية بالوقف ثلاث مباريات.

يقدمها: حسان أبو غنيمه



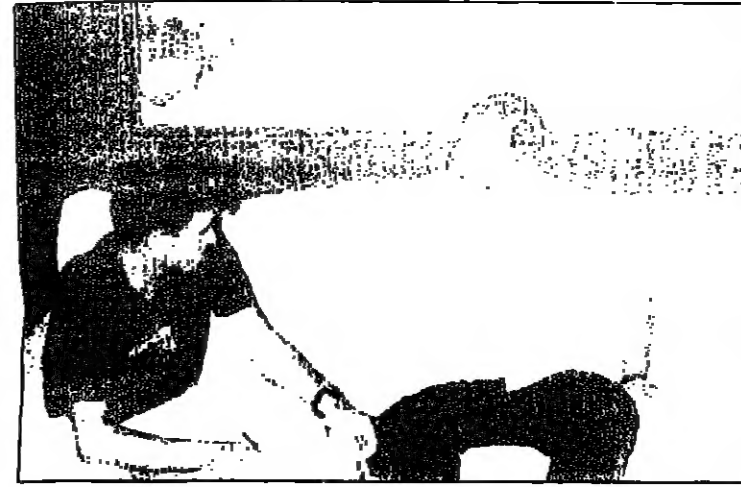
عندما طلب مني الزميل الأستاذ سليم حمدان أن أكون واحداً من كتاب (الملاعب) فقد اسعدني هذا الطلب... لأنني اعتبرت أن الصحافة الرياضية هي صحافة مقروءة... وانه لن الجميل أن يتوجه المرء لجمامير الرياضة بشيء من خارج إطار الرياضة وان كانت اهدافها مشتركة على حد سواء... فالرياضة والفن عموماً يأتیان تلبية لحاجة مشروعة عند الجماهير وتكون تعبيراً عن آمالهما وطموحاتهما عبر نشاطات إنسانية وإن اختلفت طرق التعامل معها فإنها تقلل أساساً من منطلق الجهد الإنساني الخالص...

ولذا... فقد قررت قبول دعوة الزميل الأستاذ سليم حمدان للكتابة في الملاعب... وما أنا ألي بوعدي له إلا أن يكون فيما أقدمه الفائدة والمتعة للقراء الأعزاء بإذن الله.

• في حوار صريح مع المعلق السوري ياسر علي ديب

.. سأعزل الصحافة الرياضية... واتجه لدراسة الحقوق.

.. التعليق العربي... أفسد مونديال إيطاليا



ياسر علي ديب يتحدث للملاعب

أجرى الحوار:

رافقت سارة

• سعدية، ميلاد، نارت، عصام
الناس وخالد عوض أبرز لاعبي الأردن.
• فوز تونس على المكسيك عام

وعكذا تسببت في إثارة الناس دون

أراء... في أسماء

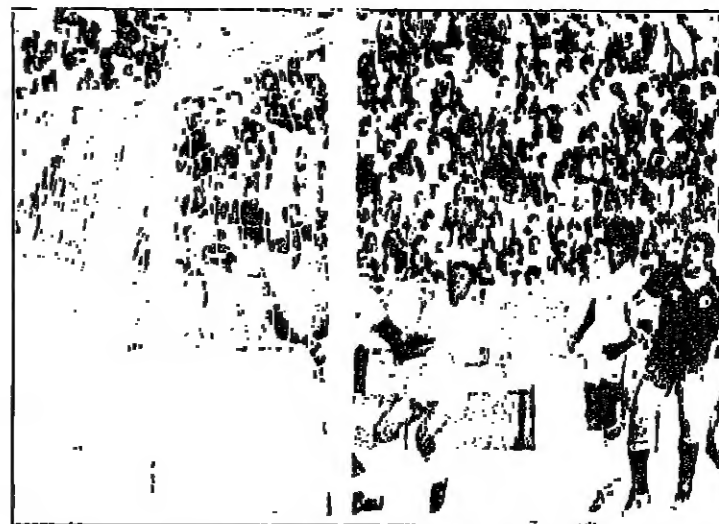
في آخر لقاءنا بضيفنا المعلق اللامع
ياسر علي ديب طلبنا إليه أن يوجه
كلمة للعديد من الأسماء الإعلامية
الأردنية وعنهم قال:

محمد جميل عبدالقادر - شخصية
رياضية عربية، مثال للخلاص للمهنة
والرياضة الأردنية.. عكسا عرفته وهو
اسم من الصعب نسيانه.

محمد العبيدي، شاب من جيلنا
يبحث كما نبحث.. ويبدو أنه ومن
يعملون معه يبذلوا مجهودا كبيرا
للحكمة عن أسلوب خاص قد يجوده
وقد لا يجدهوه..

خالد الفول: نبذة صوته جميلة..
هادي، ومزمن في التعليق.. وخبرة
ممتازة في الرياضة العالية.

محمد قنبري حسن، لديه طلاقة في
التعليق.. ويبدل مجهودا خارقا.



براعة باسم تيم كانت مصدر إعجابي

٧٨.. وحصلنا على ذهبية المتوسط ٨٧
أسعد حدثين رياضيين مرتت بهما.

• في مباراة شباب سوريا والعراق في
ناباتات اسيا بقطر انقلعت ونسيت
العدد واعتقدت أننا فزنا وصرخنا
عاليا سوريا بطلة اسيا وعلى اساس
صحتاني خرجت الناس الى الشوارع

.. اسم الأردن... يذكرني بباسم تيم.

لعمل مقابلة فنية مع «السيناريست»
اسامة أنور عكاشة.
• كلما تذكرت الأردن.. يقفز الى
ذاكرتي اسم باسم تيم.

«الاعلام النسوي» وحاليا هناك
مذيعات في بلدنا يشاركن بالاعداد
والعمل الميداني والتحضير
للطلبة بعد ذاتها لا تعني للحرث
أكثر من السعة والقائدة وهذا ما حرصنا
منه بعضهم، كما ان التعليق العربي
قد افسد لحظة «الوصال» والتماس
بين المشاهدين والاداء.. إذ انني هناك
الجمهور والاصوات الداخلية لحركة
اللاعبين على أرض الملعب مما شوه
النقل وافسد لحظة..

التعليق.. موهبة ثم
موهبة ثم دراسة.

التهذيب... أبرز عيوب
الاعلامي!

وردا على سؤال الملاعب حول قضية
التحيز وانزاعا على المشاهدين اجاب
ياسر علي بان هذه القضية من أهم
العيوب التي يعاني منها اغلب
القائمين على التعليق بشكل عام
لأنها تؤدي الى سقوطه واضاف بان
في المعلق إذا كانت المباراة التي
ينقلها محلية ان يكون محايدا ١٠٠٪
لأنه يمثل وجهة نظر جمهوريين.. في
حين أنه وبإزاء داخلي يجد نفسه
منساقا لتشجيع فريقه الوطني ضد
خصومه وهذا لا يعني طبعاً ان ينتقص
المعلق من كفاءة الخصم وانجازاته
وجدارته ان فاز.. على ان على المعلق
ان يكون منطقياً وهادئاً عند قيامه
بالتعليق على المباريات الدولية.

محطات.. ومرافق..

• ياسر علي ديب... من مواليد
١٩٥٩ - برج النور - خريج كلية
الحقوق - دمشق.

• اتمنى عمل لقاء رياضي يجمعني
بمسيد عويطة الذي اعتبره سابقة في
تاريخ الرياضة العربية.. كما اتوق

وعن تجربة المرأة في العمل الاعلامي
الرياضي في سوريا أكد بان دخول

• الملاعب العالمية

• وثقافة الإقليم



• دراجان بروفيتش، لاعب كرة
السلة رقم (١١) في العالم، حوسبا
أبرزته البطولة العالمية التي جرت
الحيف الماضي في الأرجنتين، حيث
اجتمع نقاد هذه اللعبة، على النجم
اليوغوسلافي (الوسيم) هذا، كان
السبت الرئيسي لفوز فريق بلاده
ناتس العالم، كلاعب ارتكاز وصانع
الغاب لا مثيل له، كما أنه يصحب
السلة المنافسة ببراعة يفسد عليها، إذ
انه من غير (حواطة) احراز الثلاث
نقطة، برسمياته المثيرة من خارج
الدائرة.

• من مواليد ١٩٣٢ - ١٩٦٤.. بدأ
بشغل كرة السلة في المنزل مع شقيقه
الاندر (الشندر) وهذا ايضا لاعب
دولي اساسي في المنتخب اليوغوسلافي،
حيث صنعا حلقه جديدة وقاسما
بمعلقا على الحائط، وراحا يتدربان
عليها طول النهار.

• حين بلغ الخامسة عشرة،
التحق بفريق الشباب التابع لنادي
(سينس)، بعد عامين انتقل الى
صوف نادى (فيسينا) الشهير في
مدينة زغرب، ليبدأ معه رحلة
الاضواء والشهرة، حيث شاركه الفوز
ببطولة اندية أوروبا عام ١٩٨١،
واحراز لقب الرياضي الأول في
يوغوسلافيا عامي ٨٥ و ٨٦، وكان
يتدرب خمس ساعات في اليوم
الواحد، يرمي الكرة خلالها مئات
المرات تجاه السلة، وهذا جعله من
أكثر لاعبي العالم احرازاً للنقاط.

• في عام ١٩٨٨، وبعد انتهاء

الكرة البرتغالية..

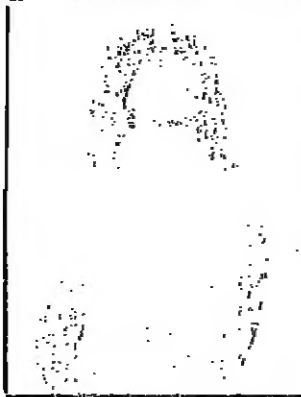


تأمل!

• لم تحقق الكرة البرتغالية أي انجاز عالمي على مستوى المنتخب، لكن
أنديتها قامت بمهمة الاتجاز على اكل وجه، وتحديدا نادي بنفيكا في
الستينات، ونادي بورتو في الثمانينات.. فكلتا هذين الفريقين، نال كأس
الأندية الأوروبية، ثم كأس أندية العالم.

الأمال البرتغالية تجددت هذا العام، بوجود فريق قوي قادر على المنافسة
الجادة منا جل نيل بطولة أوروبية على مستوى الأندية، خاصة بعد أن نجح
في ادراك دور ال (١٦) بعد أن حقق نتائج كبيرة.. هذا الفريق هو
سورتنغ لشبونة، الذي تبدو تشكيلته في الصورة، ولدى لاعبيه الاستعداد
للفوز، كما يشير المراقبون الكرويون في أوروبا.

• خوليت.. يغيب



• ان يلعب «رود خوليت» كابتن
مولندا مع فريقه امام منتخب اليونان
بمساء بعد غد الأربعاء، في نطاق
مباريات التصفيات لكأس
الأمم الأوروبية، التي سيقام بها ثانيا
في السويد صيف عام ١٩٩٠.

الغياب عدا والتي يسهل على طلبه
خوليت نفسه، الذي يشتهر بأنه لم
يسعد مسنواة المعروف بعد، ايكسون
بذلك السبب الثالث الذي يفسد على
صروف المسبب البولندي، بعد كل من
كوبمان وروندارو.

• بلات.. يتألق



• واصل ادفييد بلات نجم هجوم
سادى «استون فيلا» والمنتخب
الانجليزي تقديم عروسته الجميلة، التي
بدأها في كأس العالم الصيف الماضي،
ففي اللقاء «المسار» بين المنتخبين
الايرلندي والانجليزي في دبلن،
استطاع بلات أن يقتنص هدف فريقه
الثمين، الذي تعادل به ليتصدر
مجموعته، في تصفيات كأس الأمم
الأوروبية.

بلات.. متألق جدا في مباريات
الدوري الانجليزي، حيث يعتبره
الكثيرون اللاعب الاخطر في الملاعب
الانجليزية الآن.

وستويكوفيتش يتألم



• دراغان ستويكوفيتش، النجم
اليوغوسلافي الذي برز في نهائيات كأس
العالم بإيطاليا، وانتقل بعدها الى
نادي مرسيليا الفرنسي، قرر الأطباء
وضع حد لمآلته مع الاصابات، حيث
أجريت له عملية جراحية في الركبة
لاستئصال الغضروف المتحرك، وسيغيب
عن اللعب ثلاثة شهور
هذا اللاعب ثمنه ٩ ملايين دولار!

• سباحة.. في الرياضة العنيفة



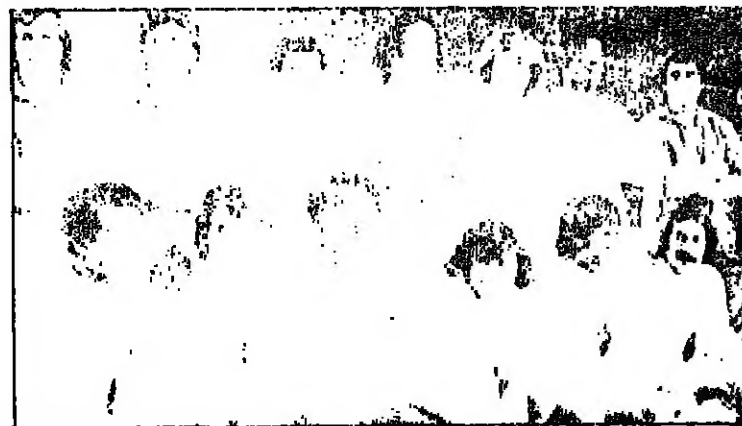
• يظل العنف طابعاً حسيماً لأغلب الألعاب الرياضية في القارة
الاستوائية، وبما أن تلك القارة هي المأوى للعديد من شعوب الاربع،
فإن مختلف رياضاتها تتسم في قوتها العنيفة مع الماء.

واحدة من تلك الألعاب العنيفة هي سباحة الحيتان المائية، التي يمارسها
التي يجرى بها سباق بين لاعبي سباحة الحيتان المائية، حيث يمارس
عدة لاعبي سباحة الحيتان المائية سباقاً في البحر، حيث يمارس

في السورين، وهي اللعبة الأكثر شعبية في القارة الاستوائية، حيث يمارس
مختلفة، على سبيل المثال، سباقاً في البحر، حيث يمارس

من أجل قراء العالم، التقى نيل

ثمانية أهداف لنجوم القارتين
في برشلونة



• سجلت اسبانيا المئوية الفائز مركات الحراء النرجسية

بواسطة «سوميلاس».

مع بداية الشوط الثاني تقدم
الاوروبيون من جديد وببندفيس
سريعين لاول اضرار «سار» في
الدقيقة ٥١، والثاني سبيل «البرني»
في الدقيقة ٥٤، إلا ان السجود
الاسباني لم يبال، سواء فاجحرو
ببرندفيس، هدوم الثالث في الدقيقة
٦١، ثم جاء هدف التعادل في الدقيقة
٨٠ من ركلة جزاء «بناتي» تحدى
لها «تومستاز» بنجاح.. سولسكر
المعادل لبا الفريقان إلى الركلات
الترجيحية، ففاز الاسبانيون على
الاوروبيون ٣ - ١.

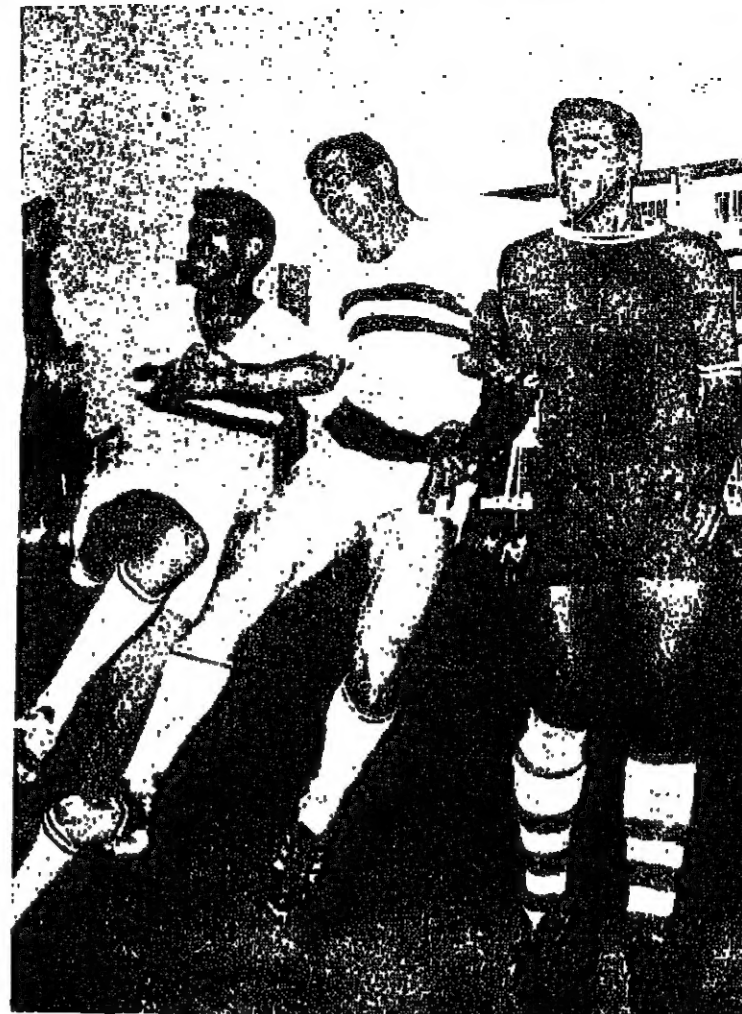
وفي هذه الأيام، حيث العفر
والفاقة يتبدلان على مساحة اصغر من
العالم، لماذا لا تقام مباريات «خبرة»
مماثلة في مختلف قارات العالم..

• افتتح المهرجان اللاعب «سوتيل»
في الدقيقة ١٢، وتعادل «إيزمبيو»
الفريقي الاصل للفريق الاوروبي في
الدقيقة ١٤، ثم تقدم الاوروبيون
بهدف ثان للاعب الفريقي اخر هو
المالي «سالف كيتا» في الدقيقة ٢٤،
وكان يلعب في اسبانيا.. وتعادلت.
أمريكا الجنوبية في الدقيقة ٢٨

• اشرف على المنتخب الأمريكي
المدرب الأرجنتيني والنجم الكبير في
الستينات «عمر سيفوري» بينما
أشرف على المنتخب الاوروبي المدرب
الاسباني «كوبلا» وهو من أخطر
«مهاجمي العالم في الستينات».

جودت عبد المنعم

هذات بارع لم يتكرر



• «لعبت الكرة وعشراً، وكانني وعشراً»
• اللياقة البدنية أساسية للأعب، وعاشفت عليها إلى الآن»

• «عندما راوشت خط الدفاع الكويتي وأحرزت هدف الفوز للثلاثين»

• كان ذكر اسمه كافياً لدرب الرعب في قلوب أعتى المدافعين، فهو مهاجم من طراز فريد، اكتملت حساسيته في التعامل مع الكرة، بحيث أجاد التهديد بالقدمين والرأس ببراعة فذة، إضافة إلى سرعته في الانطلاق، وتحرركاته الخطرة أمام المرمى المناسف، التي جعلت منه مصدر أزعاج دائم للفرق التي يواجهها.

• هناك إحصاء، على أن جودت عبد المنعم لم يتكرر في ملاعبنا حتى الآن، فمهاجم مثاقش وهداف فعال، فقد كان نجماً متعلقاً على الدوام، ومستواه الثابت، وأدائه الأنيق، زاد من حجم الإعجاب به، من مباراة لأخرى.

• مع هذات الدوري والمنتخب لعدة مواسم... نلتقي هذا الأسبوع لنستمع إلى قصة حلوة.

• لعبت... مع الجميع •

• بدأت مشواري الكروي اعتباراً من عام ١٩٥٨، حيث كنت قد التحقت بالكلية العسكرية، ولعبت في البداية لنادي الشباب والذي كان من فرق المقدمة على مستوى الدوري الأردني، ولم يكن عمري عندما التحقت بفرقه يزيد كثيراً عن (١٥) سنة، وهذا النادي كان مدرسة لكرة القدم، فخرج منها العديد من النجوم، لكن حظي مع البطولات كان سبباً للغاية.

• لم تقتصر ممارستي الرياضية على كرة القدم فقط، فلبعت بعضاً من مسابقات ألعاب القوى، ففكرت بسباق الجري لمسافة (١٠) متر، وكنت أشارك في الرشب العالي، وشاركت أيضاً في الانصرافات الرياضية التي تقام في الاحتفالات الوطنية، بحيث أكون رأس الهرم، في الأشكال الجميلة التي يكوونها اللاعبون.

• لكنني خلال وجودي في الجيش، في الفترة الواقعة بين عامي ٦٠ و ٦٨ كنت متفرغاً تأسساً للرياضة، وكنت أتدرب يومياً ولو لوحدي، كي أضمن الارتقاء للرياضة البدنية، ولا زالت حتى الآن معتاداً على تدريبات اللياقة، لأنها تمنح الإنسان الصحة والقوة والحيوية.

• كنت من دون باقي اللاعبين، أشبه بالمحترف، خاصة وأن الفرق الرياضية العسكرية كانت تلقى اهتماماً متميزاً من المغفور له سيادة الشرف ناصر بن جميل رئيس اللجنة الأولمبية آنذاك، لقد كانت كرة القدم تمثل بالنسبة لي الكثير، فأخلصت لها، والحمد لله اعتبر نفسي قد نجحت في ميادينها كلاعب يذكري الناس حتى الآن.

• من نادي الشباب انتقلت عام ١٩٦١ إلى النادي الأهلي، لأن إدارة الشباب لم تعطني الفريق الاهتمام اللازم، ولأن العديد من زملائي الضباط كانوا في الأهلي، وقد زاملت الكثيرين من النجوم الأهلاوية وأبرزهم أنور توغان وموسى نفوي وأبراهيم سراج. لعبت للأهلي ثلاث سنوات.

• اعتزلت اللعب في عام ١٩٦٨ بسبب سفر للدراسة في الخارج، لكن الحنين للكرة بقي معي عدة سنين، وقد كنت أمارسها في أمريكا وأنا ألتقي الدراسة كطيار مدني، ثم تخرجت من جامعة أمريكية مهندسة الطيران حيث عشقت هذه المهنة إلى درجة كبيرة... وفي عام ١٩٧٨ التحقت بفريق الجزيرة بعد أن شجعتي مدربيها بسام هارون، ولعبت معهم في الدوري شوطاً واحداً أمام نادي الجليل، وسجلت هدفاً من ضربة جزاء.

• وعلى ذكر ضربات الجزاء فقد كنت متخصصاً فيها، لدرجة أن أحداً من زملائي لم يكن يقرب من الكرة حين يحتجب الحكم واحدة لصالحنا، بل يذهبون جميعاً إلى دائرة منتصف الملعب استعداداً لاستئناف اللعب، لثقتهم الكاملة بأنني سأسجل هدفاً بنسبة كاملة.

• مستواً... زمان •

• وضع الكرة الأردنية كان أفضل في الستينات مما هو عليه الآن، رغم فارق الامكانيات، وذلك لأن المهارات والقدرات الفردية كان بارزة لدى اللاعبين في تلك الحقبة، وكان أغلبهم من الموهوبين، ولديهم الاستعداد التام للفصحى من أجل اللعبة، والروح التعامل بين اللاعبين أو الأندية أو الجماهير، بحيث تسير المباريات دون مشاكل تذكر.

• كنا نلعب فرقا من مصر

والعراق وسوريا، ونحقق أمامنا نتائج جيدة، وكانت المباريات مع فرقنا القوية تقيدينا كثيراً، بحيث نأخذ منها أساليب اللعب الجديدة، ونقلد مهارات لاعبيها باتقان... لكن الكرة الأردنية بشكل عام لم تصل إلى مستوى مقبول، ولو على الصعيد العربي، وذلك بسبب قلة وندرة الموهوبين، وغياب الرعاية التدريبية والإدارية.

• كذلك فإن مشاركات المنتخب العسكري أو الوطني كانت متقطعة وتتم على فترات متباعدة، واذكر أنني لعبت في بطولات كأس العرب ببيروت عام (١٩٦٣) وبالكويت عام (١٩٦٤) وبيغداد عام (١٩٦٦) وسجلت عدة أهداف للمنتخب، لكننا كنا نأتي في مراكز متأخرة... وفي عام ١٩٧١ لعبنا في الكويت ضمن تصفيات كأس الأمم الآسيوية، وحققنا نتائج جيدة للغاية.

• أما المنتخب العسكري فقد كانت مبارياته الخارجية محدودة، إذ لم نلعب سوى مرة واحدة في دمشق عام ١٩٦٥، ضمن بطولة الجيوش العربية الأولى، فخسرنا أمام العراق وسوريا، وفزنا على الكويت، وجئنا في المركز الثالث.

• أهداف... في الذاكرة •

• وفوزنا المذكور على الكويت، كان بالنسبة لي شيئاً تذكاريّاً، فقد

• البطولات •

• جودت عبد المنعم... مواليد (١٩٤٣).
• كبير طياري الملكية الأردنية.
• رئيس الاتحاد العربي للاسكواش.
• عضو اللجنة الأولمبية الأردنية.

• لحظة نادرة، تمثل الكابتن جودت عبد المنعم (الأوسط)، في لقطة بارعة تدل على لياقة عالية، وذلك خلال مباراة جرت عام ١٩٧٧ بين فريق نادي الجزيرة، وفريق نادي المصلحة العراقي، ويبدو إلى اليسار المدافع الجزائري بدر اسماعيل، ومعهما مدافع العراق الشهير... حسن بله.

كان الفريق الكويتي بكامل نجومه المعروفين يتقدم علينا (١-٣) إلى ما قبل النهاية بربع ساعة فقط، وسجلنا التعادل بواسطة سمارة ومحمد سعيد البنا، فتحمت كثيراً وكنت في قمة النشوة، تملكت الكرة وأسرع بها نحو المرمى الكويتي مروغاً مرزوق سعيد لم العصفور، وانفردت بالحارس الشهير أحمد الطرابلسي فزوغته هو الآخر، وسجلت هدف الفوز في الدقيقة الأخيرة، وسط هتاف الجماهير في الملعب البلدي بدمشق.

• وفي عام ١٩٦٣، كان الأهلي يلعب فريقاً من تركيا على ملعب الكلية الإسلامية، وكنا خاسرين بهدفين في الشوط الأول، ولحظت أن الدفاع التركي يكثر من إعادة الكرة لحارسهم، فاهمهمم بأنني مشغل وعدت إلى منتصف الملعب، وعندما كرر المدافع إعادة الكرة للحارس، انطلقت نحوها وسبقته وسجلت منها هدفاً، وصفه الضيوف بعد المباراة بأنه مازكا!

• وفي عام ١٩٧٣، انتهت من الطائرة مباشرة إلى ستاد عمان الدولي، وكان الفيصل متأخراً بهدف أمام نادي الحسين أريد، والنتيجة هامة جداً، فارتديت ملابس الكرة بسرعة ونزلت إلى الملعب، فسجلت هدف التعادل من أول كرة وصلت إلي.

• لقد سجلت أهدافاً عديدة، لكن لأشرف ليس عندي إحصائية بعددها، وكنت هدف الدوري باستمرار، بل أنني أحرزت (١١) هدفاً في مباراة

الفيصل أمام نادي الشباب!!
• آراء... متفرقة •
• اعتزلت وكل أبناء جيلي دون مباراة تكريمية، لأنه حسب رأيي ليس في الأردن ذلك اللاعب الذي يستحق أن نحتفي باعتزله، فنحن لم نحقق معجزات رياضية تذكر على مستوى المنتخب بفعل براعة لاعب معين، ولا كان من حقه علينا أن نكرم... وما نقوم به «الأندية حالياً» من محاولات لتكريم لاعبيها حين يعتزلون، ليس أكثر من مجرد ترضية!

• ذكرى أليمة لا زلت أذكرها، وهي أنني لم أحضر جولة المرحوم والدي، فقد كنت مسافراً، ولم يشأ أهلي إزعاجي فأعلموني بعد مرور أسبوع، وكان ذلك في شهر رمضان من عام ١٩٦٨... رحمه الله.

• انقطعت عن متابعة مباريات الكرة المحلية، ولهذا يصعب علي أن اختار لاعباً أرشحه ليكون خليفة.

• أقوى تشكيلة لعبت معها ضمن المنتخب، كانت في الغالب تتكون من اللاعبين:
• نادر سرور (الحراسة المرمى)
• بدر اسماعيل، مظهر البيهيد، سمير إبراهيم، أحمد السكران (دفاع).
• أبو العوض وطالب ارمقنا وأنور توغان (خط وسط).
• علي الشقران، مصطفى العدوان، شفيق عدس، محمد الحاج علي، وطوني زغلول (هجوم).

نجوم... وهموم



في هذا العدد الملاعب استضافت نجمة جامعية لعبت لكلية الرياضة والجامعة الأردنية العديد من المباريات في كرة الطائرة... أنها الطالبة رغد كمال طراونة/ سنة أول وتقول: رغد أن أهم مشكلة تواجهنا كلاعبات بشكل عام تكمن في مناعة الأهل ومضايقتهن خاصة حين يعلمون أن اللعبة أو النشاط الذي نمارسه ليس اجبارياً بمعنى أنهم يطلبون أن يكون بقصد دراسي وعدا ذلك تزداد صرخاتهم معلنة عن ممانعتهم وتذمرهم... هذا عدا عن ما نواجهه داخل الملعب من مضايقات طرفها الجمهور خاصة الشباب الذين يكون دورهم سلبياً ويساهمون بشكل أو بآخر في أرباب تحركاتنا في الملعب كما أن هناك عدم كفاية وتنظيم في الساعات التدريبية التي نتلقاها... وأضافت:

رغد طراونة أن الاعلام الرياضي الحالي يتجاهل دور اللاعبات وأنجازاتهم بشكل يجعلنا نخس بأن حقاً (مهموم)... وهذا مما يزيد المشكلة لأن كرة الطائرة للرجال لا تلقى اصلاً الاهتمام الكافي فكيف بنا نحن هنا فإني أطالب عبر صفحات الملاعب بأن نتصف رياضات «الجنس الناعم» كما أروجا أن نتصف هذه الرياضة (كرة الطائرة) كي تتطور وتحسن أسوة بمثيلاتها من الألعاب.



حارس النادي الأهلي عبدالرؤوف الكنتكت الذي برز بعد أول ظهور له ضد الوحدات عام ٨٧. يروي لقراء الملاعب هذه الطرفة التي حصلت معه. قال:

تهديد... لفريق الحسين



وجهت إدارة نادي الحسين تهديداً لنجوم فريقها بتجميد الفريق الحالي واستبداله بلعبي النادي تحت سن ١٩ سنة إذا لم يفز النادي هذا الموسم بأي بطولة خصوصاً وأنه قارب فوسين أو أدنى من ادخار كأس عزيز طلال انتظاراً...

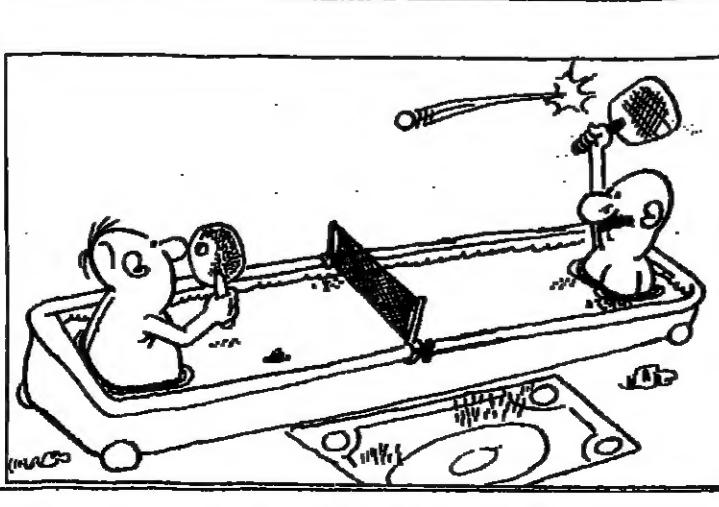
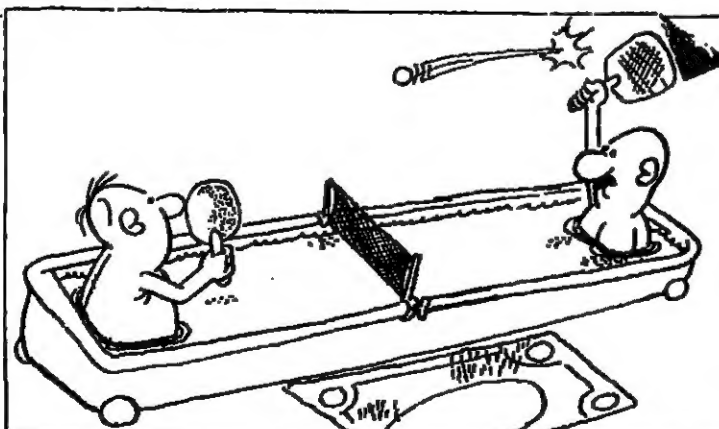
الفوقاري...

واختتمات الذكاء

• من لرب ولع الناس بالنفس، فإن البعض منهم يلعبها حتى وهو يستحم.

كما يفعل هذين الرجل.

الرسمان ليهما (٨) اختلالات... إذا عرفتها خلال ٣ دقائق فانت ذكي جداً.



جمع... الثلاثة



سامر كمال صاحب برونزية سيؤول لم يكتفي بهذا اللقب الذي حصل عليه عام ٨٨ في التايكواندو بل تعداه ليصبح مدرباً لمركز رياضي...

واليوم يشارك بطلنا في بطولة كأس العالم في إسبانيا لكن هذه المشاركة من نوع خاص إذ سيقوم بالتحكيم هناك، وبهذا يكون سامر قد لعب ودرب وحكم... ولكل مجهود نصيب.

أجمل هدف دخل مرماي



اللاعب الثقت حارس الوحدات ناصر غندور وسألته عن أجمل هدف دخل مرماه قال:

ضمن تصفيات الأندية العربية بدسحق جمعتنا مباراة هامة مع نادي تشرين السوري وفيها سدد اللاعب مشاف رمضان هدفاً في مرماي من وضع (دبل كيك) عاتق سقف الشبكة لمرماي فكان هدفاً من الأهداف التي سابقى أذكرها طويلاً.

هدف

لا أنساه



الدكتور إبراهيم عادل عميد كلية التربية الرياضية بالجامعة الأردنية كان لاعباً لا يشق له غبار، فقد مثل الفوقاري والمنتخب الأردني في العديد من المباريات التي كان فيها النجم في أيام العساقفة... ومما جادت به الذاكرة التي عادت إلى الوراثة أكثر من عقدين لتذكر لقراء الملاعب أجمل هدف سجلته تلك القدم القوية وعند يسوق الدكتور إبراهيم عادل...

كانت هناك مباراة تجمع فريقنا الفوقاري ضد الفيصل الذي كان زاحراً بالنجوم... في تلك المباراة التي خسرناها ٣-٦ سجلت ثلاثة الأهداف منها هدف غير متوقع إذ كانت هناك ضربة حرة مباشرة من مسافة بعيدة اغتنمها فرصة وسدت كرة لوفي في شباك الحارس نادر سرور أعلنت عن هدف لا أنساه طوال حياتي.

• التكرار المعكوس

	١	٢	٣	٤	٥
١					نادي أردني
٢				٢	عربي بالعبرية
٣			٢		بلد عربي
٤		٢			عكس ميسرة
٥	٢				لاعب كرة قدم أردني
٦		٢			مطربة عربية
٧			٢		زوجة الأمير
٨				٢	القطر الأول لمثلة سورية
٩				٢	نسبة إلى حمامه
١٠					جمع حلم

اعداد، وليد عبدالفتاح